

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પ્રશાસન
અમદાવાદ
ગુજરાતી ઓપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૨૨૬

નઠદમયંતીનાટક.

મહાભારત અંતર્ગત

નળોપાખ્યાન

ઉપરથી

રચીને પ્રસિદ્ધ કરનાર

રણુછોડભાઈ ઉદયરામ.

(પ્રથમ આવૃત્તિના ૧૦૮ વાર પ્રયોગ થયાછે.)

બીજી આવૃત્તિ.

મુ'બદ.

નિર્ણયસાગર મુદ્રાયંત્ર.

સંવત્ ૧૯૩૫.

સન ૧૯૭૯.

મૂલ આઠ આના.

સર્વે હક કર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યા છે.

૧૨૩૬

નળદમયંતીનાટક.

—૬૬—૬૭—૬૮—

પાત્ર.

નળ.....	નિષધ દેશનો રાજા.
દમયંતી.....	તેની રાણી.
ઈન્દ્રસેન	તેનો કુમાર.
ઈન્દ્રસેના	તેની કુમારી.
પુષ્કર	તેનો પિત્રાઈ ભાઈ.
સાલારાય	પુષ્કરનો સાળો.
સુદેવ	વિદૂષક.
બૃહત્સેના	દમયંતીની દાસી.
વાર્ષ્ણેય	નળનો સારથિ.
ભૂમાનંદ. } દેવોનંદ. }તપોવનના શ્રાદ્ધાણુ.
કલિ.....	ચોથો યુગ. નળનો શત્રુ.
દ્વાપર.	ત્રીજો યુગ. કલિનો સામ્યતી.
સત્યયુગ.	પહેલો યુગ.
કર્કોટક.	એક નાગ.
ઈન્દ્ર, વરુણ, અગ્નિ, યમ.	દેવતા.
ઋતુપર્ણ.	અયોધ્યાનો રાજા.
બાહુક	વિરૂપ થઈ ગયેલો નળ.
જવલ	ઋતુપર્ણનો સારથિ.
શુચિ.	સંધવી.
ચેદિરાજ	ચેદિદેશનો રાજા.
ભાનુમતી	તેની રાણી.
સુનંદા	તેની કુમારી.
ભીમક	વિદર્ભદેશનો રાજા.
વજ્રવતી.....	તેની રાણી.
પર્ણાદ.	તેનો ગૌર.
કેશિની	તેની દાસી.

દેવતા, નાગરીક્ષા, પ્રધાન, સેનાપતિ, દરબારિયો, દ્વારપાળ, પ્રતિહાર, પ્રતિહારી, કંચુકી, પત્રી, પડો વગાડનાર, પારધી, તેનો સામ્યતી, ઋષિ-ઓ, ઋષિપત્ની, ઋષિકુમારી, દાસિયો, છોકરાં, સ્ત્રિયો, પુરૂષો ઇત્યાદિ.

નઠદમયંતીનાટક.

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ, વિદર્ભદેશની રાજધાની પાસેનું તપોવન.

ઋષિઓ ઇત્યાદિ એકઠા મળીને ગાયછે.

“નાથ કેસે ગજકો બંધ છોડાયો” એ જીંજેરી અથવા આસાવરી રાગ.
પ્રભુ એક તુજમાં છે આરા અમારી, નથી અવર કશું લાભકારી. પ્રભુ-ટેક.
તુજ પદ મ્હોટું પ્રભુ પામવાને, સંસારમાં બાધ ભારી,
માટે અમે અજગા રહી એથી, લીલા વખાણિયે તારી. પ્રભુ. ૧
શિયાળે શીતળ નીરમાં રહિયે, જીન્હાળે અખિને ધારી,
સહજ જીગેજી આરોગિયે અન્ન, વેરાયલાને સુધારી. પ્રભુ. ૨
કેશના વેશ વધારિયે પાંચે, શરીરના સુખને નિવારી,
જપ, તપ, ધ્યાન ધરી, કરી યજ્ઞો, ઇન્દ્રિયો રાખિયે વારી. પ્રભુ. ૩
શાસ્ત્ર ભણીને ભણાવિયે સૌને, ટાળવા રીતિ નઠારી,
તુજ ગુણગાનના ગુંથિયે ગ્રંથો, ધર્મના માર્ગો પ્રસારી. પ્રભુ. ૪
(સર્વે નાનાપ્રકારની ક્રિયા કરેછે. એક ઋષિપત્ની ગાય દૂવેછે. પાસે હરિણ ચરેછે.)

કલિ અને દ્વાપર અદ્ધર પ્રવેશ કરેછે.

કલિ.—ભાઈ દ્વાપર, જોયો, પેલો પુષ્કર, નળનો પિત્રાઈ ?

દ્વાપર.—હા, ભાઈ કલિ, જોતી, એ કેવો ધ્યાનમાં ખેઠા છે.

કલિ.—જંગલના વાનર જેવા આ બ્રાહ્મણો જ્યારે ને ત્યારે
કામમાંના કામમાં. આપણને નડનારા એજ છે. ધર્મનાં વખાણ કર-
નારા, ધર્મને બેહેકાવનારા, ધર્મનો મહિમા વધારનારા એજ વાનરા છે.

દ્વાપર.—નહિ લેવું નહિ દેવું, તોયપણ, એ વનચરો ધર્મના સા-
હાયકારી થઈ રહેછે; અને એઠા એઠા પુસ્તકો રચીને સંસારિયોને ધર્મને
માર્ગે પ્રેરેછે. ધર્મ તે કાંઈ એકજ જાતિનો પ્રવર્તીવેછે? રાજપ્રજાના ધર્મ,
સ્ત્રીપુરુષના ધર્મ, વર્ણાશ્રમના ધર્મ, ધર્મ અને ધર્મ, જ્યાં ત્યાં ધર્મ.
અરે, મારાથી પણ એટલું બધું તો નથી વેઠાતું. સત્યયુગ પોતે ચારે
ભાગે ધર્મમાં પ્રવર્ત્યો, ત્રેતાયુગે ત્રણ ભાગ ધર્મના રાખ્યા, અને એક
ભાગ અધર્મને માટે રાખ્યો; પણ હું તો કાઢીને પક્ષપાતી નથી,
એટલે ધર્મ અને અધર્મ, બંનેને સમાન રાખીશ.

કલિ.—ભાઈ, આપણું પ્રખલ નથી એટલે આપણું કશું થવું
નથી. આ વગડાના વાનરા, જંગલના કૂતરા, કામ ધંધો છોડી દઈને
જગતને સીધે રસ્તે ચલાવવાને માથાફાડ કસ્યાંજ કરેછે; પણ તું નફી
રાખજે, કે મારો વારો આવતાં અધર્મ, અધર્મ, ને અધર્મ, જે ચારે
દિશાએ અધર્મ પ્રવર્તીવું નહિ, તો માંડ નામ કલિ નહિ.

(પુષ્કર ઉપર એક ઇંટાળો ફેંકે, તે સચેત ધાયછે, એટલે કાગળ નાંખેછે તે વાંચી
પુષ્કર આશ્ચર્ય પામી વિચારમાં પડેછે.)

દ્વાપર.—તું ગમે તે કરીશ તોપણ ધર્મનો એક ભાગ તો તારામાં
પણ વર્ત્યાવિના રહેવાનો નથી. સંસારચ્ચલારની દુગ્ધા છોડી દઈને,
તનમનની બધા પ્રકારની આરોગ્યતા સચવાઈ શકે એવે સ્થાને, એકાન્ત-
માં એઠા એઠા, આ લોકો ગ્રંથોની ગુથણી કરીને સર્વેપ્રકારના ધર્મની સ્થા-
પના કરેછે, તેની અસર નીકળતી મહાકઠિણુ છે; એ લોકો કેવા છે.—
(ગીતિ) દોરી દૂર રહી ખેંચે, સત્તા ચલવે પણ નહિ કંઈ માયે;
માંહ ખરા વળી જૂદા, પગ દહિ ને દૂધમાં ધરે સાથે.

કલિ.—અરે, ડરેછે શું કરવાને? આશાથી સર્વે જીવેછે.

દ્વાપર.— (ગીતિ.)

સાલચ આશા નહિ તે સૌમાં સંતોષ નિત્ય મન આણે;
અપમાન માન ન ગણે, નિસ્પ્રહિ તૃણવત્ જગત કરી જાણે.

કલિ.—અરે તું જે તો ખરો, ક્યાં લગી એવું ટકનાર છે. પહેલો
ધા એ મૂળના ઉપર કરીને એમનું સત્યાનાશ વાળ્યાવિના હું રહેવાનો

નથી. આ ડાહ્યા થઈને બેઠલા વાનરાના વંશજોને બાન બૂલાવીને બધું કંઈ નહિ તો પછી થઈજ રહ્યું તો.

દ્વાપર.—કદાપિને તારૂં બહુ જોર વાગશે તો એમને આશ્રમ છોડાવાની તું અગત્ય પાડીશ, તોપણ, સંસારમાં બળશે, તેથી તેઓ રજેરજના બાણીતા થઈને, અટક્યાળાં કસ્યા વિના રેહેશે નહિ.

કલિ.—અરે તું શું બોલેછે? હું અધર્મનો સહાય, એવો ટેકવાળો છું, કે જોડલા ધર્મ અને નીતિ ચલાવવાવાળા, અને તેના પોકાર કરવાવાળા છે, તેઓને ત્રાહિ ત્રાહિ પોકારાવીશ, અને એવા પછાડીશ, કે તેઓ કાંઈ કાળે ઊભાજ થઈ શકશે નહિ.

દ્વાપર.—એ તો ઠીક, પણ આગ્રહી અને દબિયારવાળાઓના દ્વાપર ક્ષવવાનું કામ મને સેહેલું લાગતું નથી.

કલિ.—આગ્રહ તેમના સાહાયકારી છે ને શું આપણા નથી? દબિયાર માત્ર તેઓજ કરી શકેછે, અને શું આપણા મગજમાં તે રહી શકતો નથી? નહિ, નહિ. વિવેકથી વિચાર કરવા જતાં, કદાપિ તેઓ કાંઈ વિષયમાં મન ડાડળાવી દે; પણ આપણે તો જે આદર્યું તે આદર્યુંજ. અવિવેકને જોડલી દબિયારસાથે મળતી પાંતી છે, તેડલી વિવેકસાથે નથી. જે સદ્ગુણી છે તેને ખોટા પરિણામની ખીક રેહેછે, પણ દુર્ગુણીને તો ખોટાજ સાથે ખરો ભાવ બંધાયો હોયછે એટલે, ગમે તે પ્રકારના પરિણામનો તેને ડર રેહેતો નથી.

દ્વાપર.—એ તે બરાબર કહ્યું.

કલિ.—વળી સાંભળ. મૂર્ખ જોડલા દુરાગ્રહી હોયછે તેડલા ડાહ્યા હોતા નથી; કમકે મૂર્ખ તો લાજ શરમ ઉચી મૂકેછે, એટલે પછી તેઓને ખીજ કશી ખીક રેહેતી નથી; માટે અધર્મના સહાય જગતમાં ઘણા થશે. તું જો તો ખરો, મારો પ્રયત્ન કેવો કળકૂપ થાયછે તે.

દ્વાપર.—તું ભવિષ્યવર્તી શકે છે તેથી તને સૂઝતું હોય તે ખરૂં.

કલિ.—હું કહુંછું એમાં તારે ફેર સમજવો નહિ. હું કોણ? અને મારૂં બળ કેટલું? હું તો અતિશય બળવાળો કલિ? ખીજે મારાં નામ તું જાણેછેકની? હું કળહ, કંકાસ, કંજિયો, ક્લેશ, ઘણા નામવાળા

ધ્વિરને ધુળવવાવાળો ખહુનાજી હું કલિ, સંસારિયોમાં મારો જરાક અસર થયો કે જોઈદયો પછી માંડે જોર.

દ્વાપર.—એથી શું થશે ?

કલિ.—શું થશે ? હું કલિ જે તીરકષ છું તે જેના કાળજામાં પ્રવેશ કરું તેને એમનો એમ છોડું ? જે સાંભળ-જ્યાં કળહ પેઠા ત્યાં શો પરિણામ થાય ?

દ્વાપર.—માઠા, ખચીત માઠા.

કલિ.—જ્યાં કંકાસ પેઠા ત્યાં શું નીપજે ?

દ્વાપર.—દુઃખ, દુઃખ, ને દુઃખ; ખીજું કંઈ નહિ, પણ દુઃખ.

કલિ.—જ્યાં કંજિયાનું મૂળ રોપાયું ત્યાં તેનું ઝાડ થતાં કેવાં ફળ થાય ?

દ્વાપર.—કડવાં કડવાં ઝરે.

કલિ.—એ પ્રમાણે મારા પ્રત્યેક નામનો મહિમા છે; અને તેમાં કેવો સત્વર પરિણામ પોહોંચાડનાર અર્થ રહેલો છે તે તે જોઈ. વળી માહું કેટલા પ્રકારનું છે તે તું વિચારી જો. દુઃખનું રાજ્ય કેવું બોહોળું અને તેની લીલા કવી નાનાપ્રકારની છે તે તું ધારી જો. કડવાં ફળ કેટલા પ્રકારનાં થાયછે તે તું તારી અકલમાં ઉતારી જો.

દ્વાપર.—એ બધું મારા સમજવામાં આવ્યું. પણ નળ જેવા જ્યાં સુધી સદ્ગુણી રાજા હશે, ત્યાં સુધી, તારું કંઈ વળે એમ મને લાગતું નથી. કેમ કે, રાજાના આચરણ ઉપર યુગનો આધાર છે. અર્થાત-રાજા એજ યુગ છે.

કલિ.—નળના શા ભાર છે.

દ્વાપર.—એમ બોલ નહિ. દમયંતી દેવતાએને મૂકીને એને વરી તે કંઈ અમથી વરી નહિ હોય.

કલિ.—જો તો ખરો, દમયંતીને વરવામાં નળ ફાવી ગયો તો મારે તેને વિખેરવામાં ફાવી જવું છે. મને એના ઉપર ખહુ ખાર આવેછે. મારું કાળું મ્હો ધશીને ગોઝું કરવામાં એક આપો દાહાડો વીતી ગયો, તેથી હું વેળાસર સ્વયંવરમાં હાજર થઈ શક્યો નહિ, નહિ તો મને મૂકીને દમયંતી નળને વરત ? કોઈ કાળે નહિ. પણ ચિંતા નહિ.

એક હારથી હારી બેસવું એ બાથલાનું કામ છે. ને બાથલા ધારી તેને પાર ઉતારવી, સાધન ગમે તેવાં કાવતાં આવતાં કરવાં. જ્યેવું, પછી પુકરને મારી જરા અસર થઈ છે, એટલામાં એ કેવો ગંભીર બની ગયોછે?

દા.પર.—પણ એથી શું વળવાનું છે ?

કલિ.—હું અદ્યો છું તે તો તું જાણુછ. નજ અને દમયંતી સુખમાં દાહાડા કાહાડે છે એ મારાથી દેખી ખમાતું નથી, એટલા માટે આ પુંકરને ઉશ્કેરીને નજની સાથે લૂત રમાડવાની મેં પેરવી કરી છે.

દ્વાપર.—એ તો ઠીક, પણ નળને ગળે એ વાત કેમ ઉતરશે ?

કલિ.—અરે, તું જોતો ખરો. પેલા વિદૂષકને અને ખીજાં ન-
જનાં માણસોને ભંભેરવાની મેં સારી યુક્તિ કરી છે, તારે એ વિષે કંઈ
ચિંતા કરતી નહિ. સાલ આપણે પુઝકર પાસે જઈયે. હું અદૃશ્ય રહીશ.
અને તેની ભાગ્યેવી થઈ, ગાઈને તેને ભોળવીશ. તું વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનો
વેશ ધારણ કરીને એને સમજવા મંડી જાણે.

દ્વાપર.—ઠીક, તું જા. હું ઠીકઠીક થઈને આવું છું.— (જાય છે).
(નીચે પુસ્કર દેવાનંદ નામના પ્રાણીજ્ઞ સાથે વાતો કરે છે, કહી તેની પાસે અદૃશ્ય રહે છે).

પ્રશ્નકર.—ભાઈ દેવાનંદ ! વાત પ્રસ્થ આશ્રમમાં હવે મને ગોઠવું નથી. જીવ કહિકે અને અહિ રહેવામાં શું સાર્યક થવાનું છે ?

દેવાનંદ.—ભાઈ પુષ્કર ! મેં તો તને કહ્યું છે તો :—
(ભુલંગી) (ન પાકે વિચાર કરે કામ જ્યારે,

ન પાકે વિચારે કરે કામ જ્યારે,
ન સારા પરિણામની આશ ત્યારે;
કરે, ફાવતું આવતું જેમ જાય,
અતોબ્રજ ને તે તતોબ્રજ થાય.

પુબ્ધર.—હા, સંસારથી બ્રહ્મ થયો, અને આ આત્મમથી બ્રહ્મ થવા નેવું થાયછે ખરું; પણ તે બેજાએ અહિં વસવા આપવાનો આદર થયો.

દેવાનીદ.— (ગીતિ.)

કંઈ કરવાનું સૂઝ્યું, આદર તેવે સમયે અતિ આવે;

પાણુ દહ મન નહિ રાખે, તે જન પોતે કહિ નહિ કાવે.

પુષ્કર.—મને હવે રાજસુખ ભોગવવાની ઇચ્છા થાયછે, અને તેને માટે સાધન પણ મળી આવશે એમ કેટલાંક કારણ ઉપરથી જાણાયછે.

દેવાનંદ.—અહિની આવી નિવૃત્તિ મૂકીને રાજ્યની પ્રવૃત્તિમાં તને શું સુખ મળવાનું છે, આરે આવેલું વાહાણ શું કરવાને ડૂબાવે છે?

કલિ.—(અદૃશ્ય રહીને દેવાનંદની ડોક ઝાલીને ઉપલાવી નાંખે છે).

દેવાનંદ.—તારે ડૂબવું હોય તો ભલે ડૂબ, પણ મને શું કરવાને મારેછે ?

પુષ્કર.—(આશ્ચર્ય પામીને) ભાઈ, મેં તને માસ્યો નથી.

દેવાનંદ.—રાજસુખમાં કાંદા કાહાડજે. (કલિ તને મારેછે અને તે નાસેછે.) મારે શું ? કરશે તે ભોગવશે. (જયછે.)

પુષ્કર.—(અંકલો) આ તો ખરેખરી નવાઈની વાત. મેં દેવાનંદને માસ્યો નથી, પણ એ ઉંધે માથે પડ્યો એ વાત ખરી.

કલિ.—(અદૃશ્ય રહીને જયછે).

(ચોપાયા અથવા મરેડી ચાલતી સાખી.)

નીચો, નીચો રેહું ને ખીજે આપણી વધી ન જવા,
અદેખાઈથી ન ખમી, ખોટું તે માંડે સમજવા;
પ્રથમ અગ્નિને અંશ ગ્રહી લઈ આપ અંગને જાળે,
સૂકું લાકડું ત્યારપછી તો ખીજી વસ્તુ ખાળે.

પુષ્કર.—આશ્ચર્ય ! હું કોઈને દેખતો નથી અને અવાજ ક્યાંથી આવતો હશે ?

દ્વાપર વૃદ્ધ બ્રાહ્મણના વેશમાં પ્રવેશ કરેછે.

આવો મહારાજ, ભલે પધાસ્યા.

દ્વાપર.—(ઊધરસ ખાતાં ખાતાં) કલ્યાણમસ્તુ પુષ્કર ?

પુષ્કર.—આપ મને ઓળખો છો કે શું ?

દ્વાપર.—હું તો તને છેક નહાનપણમાંથી ઓળખું છું. તારા બાપને અને મારે મિત્રાઈ હતી. (બહુ ઉધરસ ખાયછે).

પુષ્કર.—ત્યારે તમે મને સારી સલાહ આપશો.

દ્વાપર.—હા, જો તને કશું તો.

પુષ્કર.—આ આશ્રમમાં હું જોને પૂછું છું તે મને અહિંજ રે-
હેવાનો અભિપ્રાય આપેછે. નળરાજા મને આગળ અર્ધ રાજ્ય આ-
પતા હતા, પણ આ આશ્રમમાં રહેવાની કેટલાંક કારણથી વૃત્તિ થઈ
એટલે મેં ના કહી. એમની કૃપા મારા ઉપર.— (અવાજ સાંભળાય છે.)

કલિ.—(અદૃશ્ય) (ચોપાયા અથવા મરેડી ચાલતી સાંખી).

ઠગ ઠગવાની વાતો કે' તે જોળાને મન ભાવે,
મનસાક્ષી પૂરે તે કરતાં મનમાં શૃંગી લાવે
તેવા ચલિત ચિત્તના જનનું કામ કદાપિ ન થારો,
મતિ ઠકાણે જ્યારે આવે ત્યારે તે પસ્તારો.

પુષ્કર.—આશ્રય, મને સમજણ પડતી નથી કે કોણ ગાયછે,
અને મને વારે વારે ઉશ્કરેછે.

દ્વાપર.—મને લાગેછે કે તારી ભાગ્યદેવી તને આ પ્રમાણે મૂ-
ચવેછે; એ તને જોમ દોરે તેમ તારે દોરાવું એમાં લાભ છે હો.

પુષ્કર.—નળનું રાજ્ય લેવાની ઇચ્છા થાયછે, પણ પાસે કાંઈ
સાધન નથી.

કલિ.—(અદૃશ્ય) (ગીતિ.)

હૂત રમત રમવાને વચને પાંધી જા નળની પાસે,
હું ભાગ્યદેવી તારી, તુજને જીતાડવા રહીશ પાસે.

દ્વાપર.—સાંભાળ્યું? તારી ભાગ્ય દેવી કેહેછે તેમ કર.

દેવાનંદ, ભૂમાનંદ અને બીજા બ્રાહ્મણ પાસે આવેછે.

દેવાનંદ.—તમે કાંઈ માંડ માનતા નોહોતા તે હવે ખાતરી થઈ?

એક બ્રાહ્મણ.—મેં બે વાર કાંઈને હવામાં ગાતું સાંભાળ્યું.

ભૂમાનંદ.—મેં પણ સાંભાળ્યું.

કલિ.—(અદૃશ્ય રહીને બધાને મારેછે, તેમની જટા અને દાઢી ખેંચેછે અને
બધા પોકાર કરતા નાસવા માંડેછે.)

પુષ્કર.—આ બધા બ્રાહ્મણો મને કેહેછે કે, ધર્મોત્તમા નળ રા-
જાની વિરૂદ્ધ કાંઈ કરવું નહિ; પણ નળના મનમાં મારે વિષે કાંઈ શક
આબંધો છે, ત્યારે હવે હું બેશી રહું તો મારી હાની થાય.

દ્વાપર.—તારી ભાગ્યદેવિયે તેમને શિક્ષા કરી તે તે તારી દૃષ્ટિ-
એ જોઈ ! હવે જા તું નળના દરબારમાં; તને સૂચ્યું છે તેમ તારે નળને
ગમે તેમ સમજાવીને પ્રથમ વચ્ચે પાંધી લેવો, અને હરાવીને એનું
રાજ્ય લઈ લેવું. તને રાજ થયેલા જોઈને મને આનંદ થશે.

પુષ્કર.—પણ મારી પાસે દામાં મુકવાને કાંઈ નથી.

દ્વાપર.—મારી પાસે એક પોઠિયો છે તે હું હવણાં લઈ આ-
વું છું, તું તૈયાર થા. (ભયજી.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ, માર્ગ.

દેવાનંદ અને ભૂમાનંદ.

દેવાનંદ.—મને પુષ્કરની કશી વાત તું કહીશ નહિ. આપણને
એની સંગતના ખરેખરા છાંટા લાગ્યા.

ભૂમાનંદ.—છાંટા લાગીને આપણું શું બગડ્યું છે ? જરાક માર
ખાધો એજકની ?

દેવાનંદ.—પરસત્તાને સ્વાધીન થવા જેવી સ્થિતિ થઈ એ શું જેવી
તેવી વાત કહેવાય ? કાંઈ કનિષ્ઠ જન અદૃશ્ય રહીને કાંઈ કાવતરાં
કરતું હોય એમ મને સમજાય છે.

ભૂમાનંદ.—આપણે પેલા ઉમેડાના ઝાડ નીચે બેસીને પુષ્કરની
સાથે વાતો કરતા હતા ત્યારથી કાંઈ થવા માંડ્યું હોય એમ જણાય છે.

દેવાનંદ.—પણ પેલો પુષ્કર અને વૃદ્ધપ્રાક્ષણ, પોઠિયો લઈને
આવે છે, ચાલ આપણે માર્ગે પડિયે, નહિકર વળી ઝાડ વળગશે.

ભૂમાનંદ.—એને કૂવામાં ઉતારવાની તાલમેલ કરેલી જણાય છે,
પણ એ સમજતો નથી, અને કાંઈનું માનતો પણ નથી.

દેવાનંદ.—એને એની ભાગ્યદેવી જેમ દારૂ તેમ દોરાવા કહું
છે તેમ એ દોરાય છે. મને તો લાગે છે કે લાલચે એને આંધળો કર્યો છે.

ભૂમાનંદ.—તું કહે છે એ ખરી વાત છે. એને ઝાડું કહિયે છિયે ત્યારે
કહે છે, કે, “ એમાં માંડું શું જવાનું છે, વાગ્યે તો તીર નહિકર ટપ્પો.”

દેવાનંદ.—જવા દે એનું નામ, ને ચાલ આપણે રસ્તે. (જવા માંડે છે.)

પોઠિયા સહિત દ્વાપર તથા પુષ્કર પ્રવેશ કરેછે, તેમની
પછવાડે કલિ અદૃશ્ય આવેછે.

બધાસાથે.—(ભરવીવું કુપદ)

જેને જેવું સમજાય, સમજવા દઈ તેવું

આંધળાની સાથે ભલે ખેંચાને કૂટાવિયે. ટેક.

કલિ.—(અદૃશ્ય પુષ્કરના ભણી આંગળી કરીને) માથે ધૂળ ધાલનાર,

દ્વાપર. } —(કલિના ભણી આંગળી કરીને) } ધૂલેટિયો ઉભો થાય,
પુષ્કર. } —(દ્વાપરના ભણી આંગળી કરીને) }

પુષ્કર.—ત્યારે શાને કાન્હે માથે,

બધાસાથે.—ધૂળ આપ ધાલિએ. જેને જેવું

દ્વાપર.—ઝોકાવનારાની પૂઠે,

કલિ.—રહી કામ જો સંધાય,

દ્વાપર અને કલિ.—તો ઝલાતી તેને કુંડો,

પુષ્કર.—સુખે પૂઠે ચાલિયે.

બધાસાથે.—જેને જેવું સમજાય, સમજવા દઈ તેવું

પુષ્કર.—સેંજમાં સરે જો કામ,

દ્વાપર.—હામ ખજી સાધવાને

કલિ.—જમ ખતી આવે તેમ

પુષ્કર.—સાધન ચલાવિયે.

બધાસાથે.—જેને જેવું સમજાય, સમજવા દઈ તેવું

(માતા માતા ભયછે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ, બાગમાં નળ રાજાનો દરબાર.

પ્રધાન, સેનાપતિ, પ્રતિહાર અને બીજા કારભારિયો.

પ્રધાન.—પ્રતિહાર! આજે સભામાં કોને કોને આમંત્રણ છે?

પ્રતિહાર.—પ્રધાનજી! આજે માત્ર આમમંડળનીજ સભા છે,
તથા આપ જે પધારેલા છો, તે વિના ખીજા કોઈને આમંત્રણ નથી.

સેનાપતિ.—ખરી વાત, આનંદની સભાઓમાં માત્ર આમ-
મંડળનેજ આમંત્રણ થાયછે.

પ્રધાન.—હા, હા, મને સાંભળ્યું. દમયંતીદેવીના સ્વયંવરની આજે વર્ષગાંઠ છે.

પ્રતિહાર.—હા, જી. (ઉપરસ પાચછે.)

નળરાજ પોતાના સાથ સહિત પ્રવેશ કરેછે.

પ્રતિહારી.—મહારાજાધિરાજ નળરાજને ધણી ખમા.

(સર્વે દરબારિયા ઉભા થાયછે. રાજ આસન ઉપર બિરાજેછે. પછવાડે કાળી જમાણી બાબુએ મોરછલ ધારણ કરેલી સ્ત્રિયા ઉભી રહેછે.)

નળ.—મારા આજના આનંદના દિવસમાં મારા આપ્તમંડળને આ સમામાં જોઈને મને વધારે આનંદ થાયછે.

(સર્વે દરબારિયા ડાક નમાવી બેસેછે.)

દમયંતી પ્રવેશ કરેછે. આગળ કંચુકી છે. પાછળ ઈન્દ્રસેન ને ઈન્દ્રસેના છે. તથા બૃહત્સેના પણ પાછળ છે.

કંચુકી.—મહારાણી દમયંતી દેવીને ધણી ખમા. કુમાર શ્રી ઈન્દ્રસેન અને કુમારી શ્રી ઈન્દ્રસેના ધણું જીવો.

(દરબારિયા ઉઠીને નમેછે. અને બધા પોતપોતાને સ્થાનકે બેસેછે. કંચુકી એક બાબુએ ઉભી રહેછે. બૃહત્સેના પાછળ ઉભી રહેછે.)

નળ.—પ્રિયા, તારા સ્વયંવરમંડપમાં જવાની તૈયારી કરવા માંડી ત્યારથી તે, તેં મારી કંડે વરમાલ આરોપીને મને સુખી કર્યો, ત્યાં સુધીનું યથાર્થ ચિત્ર મારા મનની આંખ આગળ આજે ખડું થયું છે. પ્રિયા, સુખના પ્રારંભનો વિચાર કરવામાં પણ સુખનો પ્રારંભ થવા માંડેછે.

દમયંતી.—આર્યપુત્ર, આપે કુંડિનપુરમાં માંડા પધારીને મારા તૃદયમાં જે આતુરતા ઉત્પન્ન કરાવી હતી તે મારા આ કાળજમાં એવી પ્રબળ ચોંટી ગઈ હતી કે તેની છાયા હજી પણ મને સંતાપેછે.

નળ.—સુખના ઓધ વૃદ્ધી પામતા હોય તેવામાં તેને અડચણ કરનાર નહાનો સરખો પણ ખનાવ બને તે મ્હોટાઈ પામી નામના મેળવેછે.

દમયંતી.—હા, પ્રાણપતિ, પાણીના પ્રવાહની વચ્ચે આવનારી નહાની સરખી પણ માંદછલી આડ પાણીમાં ક્લેશ ઉત્પન્ન કરેછે, તેમ

નિર્મલ મનના સુખના પ્રવાહમાં આવનારી કાઈ પણ આડ મનમાં ક્લેશ ઉત્પન્ન કરેછે. પ્રાણનાથ, આપના પધારવા પછી તો મારા હર્ષ-સાગરમાં આનંદની લેહેરો ઉઠવા લાગી હતી.

નળ.—પ્રિયા, ત્યાર પછીથી તે આજ સુધીની આપણી સુખી અવસ્થાને માટે પરમ કૃપાળુ ઈશ્વરનો પાડ માનીને રાજને પાળવાના નિયમ ઉપર હું પૂર્ણ લક્ષ રાખું છું.

વિદૂષક.—(નેપથ્યમાં) પછી તમારું લક્ષ, પણ હવણું કરેછે મારું ભક્ષ, ધાન્ને, ધાન્ને.

ઈન્દ્રસેન.—(છળીને) માતા ! એ શું હશે ?

દમયંતી.—(જરા ગભરાઈને) આર્ય સુદેવના જેવી ખૂબ સંભળાયછે; એને શું થયું હશે વારં ?

નળ.—એ તો અમસ્તો ખરાડા પાડતો હશે.

વિદૂષક.—(ગભરાતો ગભરાતો પ્રવેશ કરીને) અરે, પેલો સિંહ પાંજરામાંથી નાશીને મારું ભક્ષ કરવા આવેછે, ને અમસ્તો ખરાડા પાડતો હઈશ ? (પ્રતિહારને ધક્કો મારીને ખારણા આગળ નાંખેછે, અને પ્રતિહારીને પડખે જરાઈ પેસેછે.) એનું સત્યાનાશ જાય, પેલો પશુપાલ જ્યારે ને ત્યારે પાંજરાં ઉઘાડાંજ મૂકેછે.

એકદાસ.—(પ્રવેશ કરીને) મહારાજ ! એને પાંજરામાં પાછો પૂસ્યો છે.

વિદૂષક.—(પ્રતિહારી પાસેથી ધડબથ ને બાણ લઈને) નહિ તો મારા જોવા શૂરવીર એને આ એક બાણ પૂરો કરી નાંખત.

એકદાસ.—વાનરને મારવામાંજ હુરાપણું કે ?

વિદૂષક.—અરે, એ વાનરો હતો કે સિંહ ?

પ્રધાન.—વિદૂષકજી, વાનરો હતો.

પ્રતિહાર.—(ઉઠીને અતિશય ઉધરસ ખાતાં ખાતાં) હું તો નવે અવતાર આવ્યો. (ઉધરસ ખાયછે).

સેનાપતિ.—આર્ય સુદેવ ! તું તારી જાતનાથી આવડો ખર્ચો કેમ કરી ગયો ?

વિદૂષક.—છો કે તમે રોનાપતિ ? રોના એટલે કેના પતિ ?
ઠીક, પતિ એટલે ધણી. કેમ છો, કેના ધણી ?

પ્રધાન.—વિદૂષક ! જીવ હડી ગયો છતાં પણ નવા અર્થ બે-
સારવાની શક્તિ ઠીક રહી છે તો !

વિદૂષક.—હા પર-ધાન, પારકું ધાન.

પ્રધાન.—અલ્યા એમ કેમ ?

વિદૂષક.—એમ કેમ તે એમરતો. વિચારી જીવોની. પ્રજા પા-
સેથી ધાનનો ને ષષ્ટાંશ આવેછે તે વિરોધ કરીને (ગાયછે).

તમેજ ઓછાં કરી જાઓછો.

માટે પરધાનરૂપ થાઓછો. જી, જી, જી.

દમયંતી.—તું ગવૈયો છે, એ તો મેં આજે જાણ્યું.

વિદૂષક.—મહાદેવી ! મારી પારમી પેહોડીપર એક ગીતદેવ કરીને
થઈ ગયા છે, તેમના નામની છાયા મારામાં છવાઈ રહી છે, તેથી મારી
રંગેરંગ ગવાઈ રહી છે, એ મારામાં નવાઈ રહી છે.

નળ.—સાખારા, વિદૂષક સાખારા, મેં પણ આજજ જાણ્યું કે તું ગ-
વૈયો છે, ચાલ ત્યારે, તારા મધુર ગાયનથી દેવીનું મનરંજન કરે જોઈયે વાંચે.

વિદૂષક.—(નાક કાન મએડીને ગાયછે) આ આ ઓ, ઓ ઓ
ઓ, આ આ આ આ ઓ ઓ, ઓ ઓ ઓ. (કોઈને માત્ર સાંભળીને)
અહો ! મારા સુસ્વરની સાથે રાગની મિલાવટ કાણુ કરેછે ?

એક પરી ગાતી ગાતી આકાશમાંથી પ્રવેશ કરેછે.

(પીડુની ઢૂમરી.)

અહો, ધન ધનરે સતી નાર, ધન ધનરે સતી નારરે,
વારી જાઉં હો, ધન ધનરે સતી નાર. ટેક.

નાર સતી છે પતિપ્રાણુખ્યારીરે,
સતીપાણું સ્ત્રીના શણગાર. અહો. ૧

જેહ સતીનો ગુણુ ગ્રહે નારીરે,
થાય સુખી દંપતી અપાર. અહો. ૨

અરે ! આ તો પાંખિવાળી ખાચડી ! એ શું મારા મધુર સ્વરથી
મોહી મૂકે હશે ! રાજજી, એ જો મારો સ્વયંવર જાણી મને પર-

હ્યુવાને આવી હોય, તો હું તો એને નહિ પરણું. અરે, હું એ પાંખવા-
ળીને ના પાહોંચું. એ તો મને મારતી જાય ને ઉડતી જાય. મારી પાય-
ડીને પાંખો નથી તથા અમે લડિયેં છિયે ત્યારે એ લાતો એ મને મારે
છે તો એ લાતો હું એને માંડું, કાઠ કાઠનાથી હાગતાં નથી. આ તો
મારીને હવામાં ઉડી જાય ને હું રડું, તો એ ઉપર રહી રહી રાજ થાય
માટે ના પાઈ, હું આવી રૂપાળો તો છું પણ તને નહિ પરણું.

પરી.—મહારાજ નળ, દેવી દમયંતીના સ્વયંવરની આજે વર્ષગાંઠ
છે એમ જાણીને અગ્નિ, વરૂણ અને યમ સહિત ઈન્દ્ર મહારાજ
હવણાં અહિ પધારવાના છે.

નળ.—એ દેવતાઓની મારા ઉપર પૂર્ણ કૃપા છે તેનું આ પણ
એક ચિન્હ છે.

વિદૂષક.—મહાદેવી, મહારાજ તો ભાળા છે, પણ આપે એવા
ઠગારાઓથી ઠગાવું નહિ. આપના સ્વયંવરમાં એ શું કરવાને આપ્યા
હતા તે આપ જાણો છોકની ?

નળ.—વયસ્થ, તું નિશ્ચિંત રહે.

વિદૂષક.—તેમાંજ આપ દેવીને સમજાવા ગયા હતા, કે, નળને
મૂકીને દેવને વરો. આપના પરાક્રમની વાતો હું શી કહું !

દમયંતી.—એથી તો મહારાજને મારા પ્રેમની પરીક્ષા કરવાનું
બની આવ્યું હતું, પણ એમના પ્રેમની કસોટીમાં હું પૂરેપૂરી ઉતરી છું
ત્યારે એમણે મને ગ્રહણ કરી છે.

ઈન્દ્ર, વરૂણ, અગ્નિ અને યમ પ્રવેશ કરેછે.

(બધી સભા ઉભી થાયછે. સર્વે તેમને નમ્રે છે).

ઈન્દ્ર.—તમારું સર્વેનું કલ્યાણ થાઓ.

નળ.—દેવતાઓ, તમે આ પ્રસંગે પધારીને મારા ઉપર ધણી
કૃપા કરી.

ઈન્દ્ર.—નળ, ધર્માત્માને ત્યાં જવું એમાં કૃપા કરી કેહેવાય નહિ;
આજે આ પતિવ્રતા દેવી, દમયંતીના સ્વયંવરની વર્ષગાંઠનો ઉત્સવ જા-
ણીને તેમાં ભાગ લેવાને અમે આવ્યા છિયે.

દમયંતી.—દેવતાઓ, અમારા ઉપર આપનો મોટો આભાર થયો.

ઈન્દ્ર.— સદ્ગુણિયોને સુખી દેખીને અમારો આત્મા ડરેછે. આ કુમારી કુમારના સમાચાર જાણીને અમને અતિશય આનંદ થયો હતો. નળ, દિનપર દિન તને સુખી થતો જોઈને અમને ખુબ હર્ષ થાયછે.

નળ.— મહાત્મા હોયછે તે પારકાંને પણ સુખી થતાં જોઈને સંતોષ પામેછે.

ઈન્દ્ર.— ધર્મે ચાલનારની પ્રજા પણ ધાર્મિક થાયછે, રાજા, તારી પ્રજા સુખી છે, તેનું કારણ એજ કે તારા રાજ્યમાં તું અધર્મનો પ્રવેશ થવા દેતો નથી. અમારા સરખા દેવતાઓના ત્યાગ કરીને સર્વે રાજાઓમાં ગુણ, શીલ અને રૂપે યોગ્ય એવો તને જાણી, તારામાં અનુરક્ત થઈ રહેલી આ તારી ધર્મદેવી દમયંતીનાં વખાણ ત્રણે લોકમાં થાયછે, અને તેના સદાચરણને પગલે ચાલીને ઘણી સ્ત્રિયો પોતાના ધણિયોને સુખી કરેછે, એવી પ્રતાપવતી દમયંતીનો મહિમા જગતમાં વાધરો, અને હવે પછી થનારી સ્ત્રિયો પણ, એના દાખલા ઉપર નજર રાખીને, પોતાના અવગુણનો પસ્તાવો કરીને સીધી થશે.

દમયંતી.— હું તુચ્છ પ્રાણી છું, આટલાં બધાં વખાણને યોગ્ય નથી, પણ યોગ્ય થવાને સદા તત્પર રહીશ, અને તેથી થતા લાભને માટે હું આપનો નિરંતર આભાર માનીશ.

વિદૂષક.— (પ્રતિહારની પછાડે સંતાઈ રહ્યો હતો તે) યમદેવ મહારાજ, મારા સામું તમે શું જોઈ રહ્યા છો ? હું છળી મરુંકું. કૃપા કરીને મને ખીવરાવો નહિ, મેં પાપ કર્યાં નથી.

યમ.— તું જૂઠું બોલેછે. ધાર્મિક હોયછે તે મને ધર્મને રૂપે દેખેછે, અને પાપી હોયછે, તે યમને રૂપે દેખીને ડરેછે, માટે તું પાપી છે, મારી પાસે આવ, પછી તારી વાત.

વિદૂષક.— ઓ મહારાજ, ઓ મહોટા દેવ, હું તમને પગે લાગીને ખરેખર કહુંકું, અરે સાચેસાચું કહુંકું, બોલેબોલ સાચું બોલુંકું કે મેં કંઠિ પાપ કર્યું નથી. મારી ખાચડીને કાઈ કાઈ વાર મારાથી માર મારી જવાયછે એને તમે પાપ ગણતા હો તો તેટલું ક્ષમા કરો.

યમ.— એ કાંઈ જોવું તેવું પાપ છે ? એ ક્ષમા થાય નહિ.

વિદૂષક.— ઈન્દ્ર મહારાજ તો હજણાં કહ્યું કે ધર્મદેવી દમયંતીનો

હાખલો જોઈને વાંકી સ્ત્રીએ! સીધી થશે. પણ હું તો એને નિત્ય કહું છું. કે “દેવી દમયંતી પોતાના રાજધણીને સુખ આપે છે તેવું તું મને આપ,” પણ તે કઈશા કહે છે, કે “મારા રડયા, તું કાંઈ રાજા છું, ને હું કાંઈ રાણી છું કે એવા સુખની આશા રાખજ.” ત્યારે કાહો મહારાજ, રાજરાણીને માટે આ જગતમાં સુખ સૃજ્યું છે એને મારા જેવા ગરીબ બ્રાહ્મણ અને મારી સ્ત્રીના જેવી ગરીબ, અરે બૂલ્યો, બૂડી સ્ત્રીને માટે સુખ સૃજ્યું જ નથી.

યમ.—બૂડી સ્ત્રીને માટે સુખ સૃજ્યું નથી પણ રૂડી સ્ત્રીને માટે સૃજ્યું છે એ વાત તો ભારી ખરી.

વિદૂષક.—ત્યારે જીવો મહારાજ, તમે મારી સ્ત્રીને બૂડી બાણી તો હવે તેનીને માર મારવાનું પાપ કરૂં તેમાં મને પાપી ગણશે નહિ.

નળ.—આર્ય સુદેવ, તું ડરીશ નહિ, તને હવણું ને હવણું નહિ લઈ જાય.

વિદૂષક.—વયસ્ય, આપ બાણો છો? મ્હોટા જે તકાસે અથવા તેમની આંખ જેના ઉપર પડે તે લઈ લેવાને વાર કરે નહિ, માટે મ્હોટાની આંખો આકાશમાં હંચી ને હંચી રહે છે એ બહુ સાચું છે.

ઈન્દ્ર.—અહો ઋષિ!

વિદૂષક.—મહારાજ, ઈન્દ્ર, મને રશી કહેશે નહિ, હું તો પારશી થઈ ગયો છું.

અગ્નિ.—એમ કે?

યમ.—આખા અથવા પૂરેપૂરા ઋષિના કરતાં પાત્રપિ થવામાં તું વધારે સાચું સમજે છે?

વિદૂષક.—હા મહારાજ, મ્હોટા દેવ, તમે મને નજરમાં તો ધાલ્યો નથી કે?

યમ.—ના, નથી ધાલ્યો, ડરીશ નહિ. ખપ પડશે તો—

વિદૂષક.—ઓ સૌથી મ્હોટા દેવ, હું કરા ખપમાં આવું એવો નથી. આ પ્રતિહાર બુઢો થયો છે તે બહુ ખપમાં આવશે, મને તો કાલે સવારે મૂઝા ઉઘી છે, હું તો ન્હાતો બાળક છું, માટે એને સંગાથે લઈ જાજો, મારી સ્ત્રી મારાવિના રડી મરે.

યમ.—ત્યારે તારી સ્ત્રીની ખાતર તને જતો મૂકીશું, પણ કેહે,
તું પારશી થવાને કેમ રાછી છું?

વિદૂષક.—અરે મહારાજ, જનોઈ દેવાની વેળામાં હું પારશી
ખતી ગયો છું, ઋષિ રહ્યો હોત તો મારા ભોગ મળત.

ઈન્દ્ર.—એમ કેમ?

વિદૂષક.—ઋષિ થવામાં શું સુખ છે? વગડામાં રહેવું પડે, ધડિયે
ધડિયે નહાવું પડે, સેહેજસાજ ખાવું પડે અને ધ્યાન ધરીને ખેસવું પડે,
એ મને કેમ પરવડે? રશીની સાથે પા વધારવાથી કેટલું બધું વધી
શકે છે? નજરમાં આવે એટલું વધારિયે તો કાઈ પૂછનારજ મળે
નહિ. આહા, પારશી થવામાં કેટલું બધું સુખ! વસ્તીમાં વસવું,
નજરમાં આવે ત્યાં ખસવું, ફાવે ત્યારે નહાવું, જે ભાવે તે ખાવું, પીવું,
ને વળી પાવું, મેહેનત કરી કમાવું.

અગ્નિ.—ઠીક, ઠીક, ઋષિની સાથે પારશી હોય તો વ્યવહાર ઠીક
ચાલે, ઉદ્યોગી માણસોની પણ જગતમાં જરૂર છે માટે હું તને આશી-
ર્વાદ દઉં કે તારા વંશની વૃદ્ધિ થજે. અને તારા જેવા પારશિયો
સદા સુખી થજે. પણ જો જો મારી ઉપાસના કરવાનું બૂલશે નહિ.

વિદૂષક.—અમિદેવ, આપના વિના ક્યાં ચાલે એમ છે. ધડિયે
ને પળે આપનો અપ પડવાનો. આપના ઉપર ચડાવ્યા વિના કાંઈ
એમનું એમ ખવાયું? તમારા આશ્રય વિના તો એક ડગલું ભરાય નહિ.

વરુણ.—ત્યારે મારે ઉપાસકે પણ થજે, હું તાર કલ્યાણ કરીશ.

વિદૂષક.—વરુણ દેવ, હું આજથી નિયમ લઉં કે દરિયો, નદી,
કૂવો અથવા તલાવ અને તે નહિ તો છેવટે ધરની ગ્રાળીના જળનાં દર્શણ
કર્યા વિના મારે ખાવું નહિ.

નલ.—મહારાજ ઈન્દ્ર, આપને એક પ્રશ્ન પૂછવાનો છે તે એ કે
ધ્યાન, યસ, તપ અને દાન પરિપૂર્ણ રીતે પ્રવર્તવાથી ધર્મનો જે પરિણામ
થાય તે જેવામાં આવતો નથી તેનું કારણ શું? આમી પૂરવાને કરેલા
બધા પ્રયત્ન પેશ જતા નથી.

ઈન્દ્ર.—ધ્યાન, યસ, તપ અને દાન એ પ્રત્યેકમાં અનુચીત અધર્મ
પેડા છે તેનો નાશ કરવાને પ્રયત્ન ચાલતો રાખવો એજ માત્ર ઉપાય છે.

વિદૂષક.—ધાર્મિક હોય તે ધર્મ ચલાવી શકે છે તેમાં અધર્મી જો રાજ્ય મેળવવાની ઇચ્છા કરતા હોય તો શું કરવું?

ઈન્દ્ર.—તેવાનો ગમે તે પ્રકારે કચીને નાશ કરવો એ રાજનીતિ છે.

વિદૂષક.—મહારાજ, સરત રાખજો ઈન્દ્રદેવના વચન ઉપર.

વિદૂષક.—કદાપિ તે રાજાનો સગો થતો હોય તો શું કરવું?

ઈન્દ્ર.—ધર્મના માર્ગમાં આડે આવનાર સગો હોય કે ગમે તે હોય તેની દરકાર કરવી નહિ. રાજા નળ, તને કહેવું પડે એમ છે નહિ, વેળા જોઈને વર્તે એવો તું છે.

પરી.—(ગાય છે) (પીણુ રાગનો દાદરો.)

ચાલિયેજી ઈન્દ્રરાજા, ઈન્દ્રાણીની પાસ,

એ તો વિયોગે નિરાસ. ચાલિયેજી.

તારાવિના રાજા, ધડિયે ન ચાલે,

તું તો છે જી એની આંખોનો પ્રકાશ. ચાલિયેજી.

ઈન્દ્ર.—તમને બધાંને મારા આશીર્વાદ છે, હું હવે આ દેવતાઓ-સહિત સ્વર્ગમાં ગમન કરીશ. (જાય છે. સલા વિસરજન ગાય છે.)

વિદૂષક.—(ચાલતાં ચાલતાં) મહાદેવી, હું બહુ બૂખ્યો છું મારે પેલી બૃહત્સેના સાથે થોડા ભાડું મોકલજો.

દમયંતી.—આર્ય! વિના માગ્યે નિત્ય મોકલું છું તેમ મોકલીશ.

(જાય છે).

વિદૂષક અને નળ વાતો કરતા નજર આગમાં ફરે છે.

કલિ ઉમેડાના ઝાડ ઉપર સાંભળે છે.

વિદૂષક.—વયસ્ય, ત્યારે તમારી નજરમાં એમજ આવ્યું? હું આવો શુદ્ધ બ્રાહ્મણ, સ્વપ્નમાં પણ જૂઠું બોલેલો નહિ તે જૂઠો?

નળ.—વયસ્ય, હું તને જૂઠો ક્યારે કહું છું? હું તો એમ કહું છું, કે પુત્રર એવો વિચાર કરે નહિ.

વિદૂષક.—એમ કે? એની માએ ડાહ્યાપણના ભાડું ખાઈને એને જણેલો એટલે એ ખોટા વિચાર શાના કરે! રાજા! તમે છેક—

(મ્હોમાં રસ આવે છે).

નળ.—ભાઈ, અર્ધું બોલીને મ્હો હલાવવા કેમ મંડી ગયો?

વિદૂષક.—ઝહાપણુના લાડું સંભારતાં સાકરના લાડું સાંભરી આવ્યા, એટલે મ્હોમાં પાણી ઉભરાઈ આવ્યું. અરે, મારા મ્હોમાં સાગર ઉલટ્યો છે. બૃહસ્પતિના હવે ઉતાવળી આવે તો ખહુ સારૂ થાય. દેવી દમયંતિયે તો હું માયું એટલા લાડું ને પેંડા ને વેળાએ જોઈયે તે તે વેળાએ પોહોંચાડવાની એને આસા કરીછે પણ એ દાસીપુત્રીને મારા ઉપર શું એ વૈર છે, કે પપળાવી પપળાવીને અફકા પેંડો આપેછે.

નળ.—દેવીની તારા ઉપર પૂર્ણ કૃપા છે, તેથી પોતાની દાસીને તે હવણાંજ મોકલશે. તું તારી વાત આગળ ચલાવ.

વિદૂષક.—મ્હોમાં પાણીનો ઝરો છૂટ્યો છે તેનાં છિદ્રો, પેંડા અને મગજના લાડુંનો ડાટો દીધા વિના અંધ પડશે નહિ. જ્યાં લગી ઝરો આવ્યાં કરશે ત્યાં લગી આપણાથી વાત પણ થવાની નથી.

નળ.—ત્યારે આટલી લાડુંની નકામી વાતો કેમ થઈ?

વિદૂષક.—લાડુંની વાતો તમારે મન નકામી, પણ મારે મન તો કામની છે. બધા પ્રકારની સંપત્તિએ કરીને તમારું મન તૃપ્ત રહેછે; પણ અમને તો મિષ્ટાન્ન મળે ત્યારેજ તૃપ્તિ થાય. જીવોની પેટમાં કેટલા બધા ખાડા પડી ગયાછે? (પેટ ખતાવેછે)

નળ.—જમતી વેળાએ પચાસ પૂરિયોને પાંચ શેર દૂધપાક અટ્ટાં કરી ગયો હતો, ને હવણાં ભલી બૂખ લાગી તો.

વિદૂષક.—પેલે અવતાર કોઈને ખવરાવ્યું હોય ત્યારે આ અવતાર ખવાયકની? એ પૂરીને અથોળ દૂધપાકમાં તો કાલે આપ તડકડતા હતા, મારા મનમાં કેટલાક દાહાડાથી વિચાર આવ્યાં કરેછે.

નળ.—શો ?

વિદૂષક.—મને લાગેછે કે ઇશ્વર પૂરો વિવેકી નથી.

નળ.—એમ કેમ ?

વિદૂષક.—આપના દરબારમાં રહ્યો ત્યારથી પેટભરીને અમે બધાં જમિયે છિયે, નહિ તો ખમ્મે ત્રણ ત્રણ દિવસના કડાકા કરવા પડતા. જાણો છો ? જ્યાં પાના ત્યાં ધાના નહિ, ને જ્યાં ધાના ત્યાં પાના નહિ.

નળ.—એટલે ?

વિદૂષક.—એટલે એમ કે, મારે બાઝાં છોકરાં છે; ગરીબોને ખા-

વાનાં સાંસાં ને છોકરાંની ઉત્પત્તિ વધારે; આપના જેવાં શક્તિવાળાંને ખાવાનું જોઈયે તે કરતાં સંપત વધારે, ને છોકરાં આછાં, એ અવળો ન્યાય કેહેવાય કે નહિ? મારે કંટાળું ખાવાનું જોઈયે છેયે તે તો આપ જાણો છો. મારી વહૂ મારાથી દોહોડું ખાયછે.

નળ.—ગજબની વાત.

વિદૂષક.—તમારે બધાંને થઈને છેક થોડામાં પતે એટલે એમ લાગે. અમારે તો દાહડો ઉગ્યો કે પોણામણ હોય તો પૂરું થાય, એટલા માટે જ ધધરને હું અવિવેકી કહું છું. તમને એક શેર આપવું જોઈયે, ને મને પોણામણ આપવું જોઈયે.

બૃહત્સેના પ્રવેશ કરેછે.

આગળ દરબારમાંથી દશશેર દૂધ આવતું હતું તે અમને બધાંને પોહોંચતું નહિ.

બૃહત્સેના.—અત્યા બુખાળવા શ્રાદ્ધાણુ, અધમાણુ દૂધ તને પોહોંચે ને જૂઠું ખાલછ કે?

વિદૂષક.—તું ભલે આવી (તેની પાસેથી લાડું નો ડબો લઈને ખાતાં ખાતાં) મેં દેવીને કહ્યું હતું, કે આચમન જેટલું પણ દૂધ અમારે ભાગે આવતું નથી, ત્યારે એમણે વધારે મોકલવાની આજ્ઞા કરી છે. મહા-દેવીની તો મારા ઉપર ધણી કૃપા છે. દાસી, મહાદેવીને મારા આશીર્વાદ કેહેજો. (લાડું હાથમાં લઈને ડબો દાસીને આપે છે).

બૃહત્સેના.—(સ્વગત) પેલો લાડું ખારો ત્યારે ખખર પડશે. મુવો જ્યારે ત્યારે મને સતાવેછે તે હવે જાણશે. (જાય છે).

નળ.—ડાટો દેવાયો હોય તો હવે પેલી વાત આગળ ચલાવ.

વિદૂષક.—રોહો, થાયછે, આટલો લાડું ખાઈ લેવા દો.

નળ.—વારું ભાઈ; મુખે ખા.

વિદૂષક.—હું એમ કેહેતો હતો, કે તમે છેક જાળા છો, બધાંનો વિશ્વાસ કરિયે પણ પિત્રાઈનો કરિયે નહિ. (બીજા લાડું ભાગીને એક ક-ડકા મ્હોમાં નાંખતાં) આ તારું સત્યાનાશ જયરે દાસી! એને ને મારે શું એ વૈર છે, કે જ્યારે ત્યારે મને પજવેછે. ગઈ કાલે એક લાડુંમાં મીઠું નાંખ્યું હતું, અને આ લાડું તો બધાય રાઈનો છે. પણ નહિ

નહિ, મારે એને ગાળો દેવી ના જોઈયે; એણે મને ઠીક સૂઝાડ્યું. મને લાગે છે કે એના જાણવામાં પુષ્કરની વાત આવી હશે.

નળ.—પુષ્કરની શી વાત ?

વિદૂષક.—રાઈના લાડુંનો એક કડકો મારા મ્હોમાં નાંખ્યો એટલામાં પગથી તે માથા સુધી ઝાટકો લાગ્યો, તો પીત-રાઈ, સમજ્યા? આપણા શરીરમાં પીત થાયછેકની, તેમાં રાઈ પડે, તો આગના કટલા ભભુકા નીકળે? પીતરાઈ તો સદા ખળતોજ રહે. પુષ્કરનો વિચાર ગમે તેમ કરીને પણ તમારું રાજ્ય લઈ લેવાનો છે; માટે તમારે ચેતતાં રહેવું.

નળ.—એમ હોય નહિ. રાજદરબારનો દખલો છોડીને તે વાતપ્રસ્થ આશ્રમમાં નિવાસ કરેછે, તેથી તેનું મન શાન્ત પડી ગયેલું છે. તને ખબર છે? નિર્મળ પ્રવાહની નિરંતર શીતળતાએ કરીને ગમે તેવા તામસીને શાન્તિ વળે, તો એ મૂળથીજ શાન્ત છે; વળી મારા ઉપર અતિશય પ્રેમભાવ રાખતો આવેલો છે, અને હજી પણ તેવોજ રાખે છે, તેના ઉપર ખોટો વેહુંમ આણવાનું તારે મને કેહેવું નહિ.

વિદૂષક.—ભલાં હોયછે તે બધાંને ભલાંજ દેખેછે. અશીશનું ફૂલ ઉપરથી લાલચોળ હોયછે, પણ ભીતરમાં ઝેર હોયછે; તેમ, કટલાંક ખગધ્યાની ઉપરથી ઘોયલા મૂળા જેવાં દેખાય પણ અંદરથી ઘણાં પાપી હોયછે; માટે રાજજી; તમારે મારી વાત ઉપર લક્ષ આપવું. તમારામાં મારા કરતાં ખુદિ વધારે હોય તો ભલે; પણ મારે અનુભવ પાડો છે; અનુભવથી જે ડાહ્યાપણ આવેછે તે પાકું હોયછે; ઠાકરો ખાઈને મેળવેલો અનુભવ ધિકારી કાઢાડવા જેવો હોતો નથી.

નળ.—પુષ્કર રાજ્યની ઇચ્છા કરશે ત્યારે એનાથી શું વધારે છે?

વિદૂષક.—રાજ્યસાથે વળી એની ઇચ્છા જૂદી છે. મારી જીભ ઉપડતી નથી.

કલિ.—(જે ઉમેડાના ઝાક ઉપર અદૃશ્ય રહેલો છે તે સ્વગત) આ આજ્ઞાણ રાજાના મનમાં શંકા ઉત્પન્ન કરીને જરા ક્લેશ ઉપજાવે તો પછી માફ બળ એના ઉપર આસવાને વાર લાગવાની નથી.

નળ.—ત્યારે શું રાજ્ય ઉપરાંત ખીજ કશાની તે આશા રાખેછે?

વિદૂષક.—એના અભિલાષ જૂદા છે. પવિત્ર દમયંતી—

નળ.—દેવી ઉપર એની નજર ગઈ છે?

કલિ.—(સ્વગત) રંગ છે 'ધ્રાક્ષાણુ, હવે ફાવશે.

વિદૂષક.—એક 'ધ્રાક્ષાણુ' મને કાલે સાંજે રસ્તામાં મળ્યો તેણે
ને કહ્યું તે બધું કહું તો હવાણું ને હવાણું તમે એને બાંધી મંગાવો.

નળ.—'ધ્રાક્ષાણુ' શું કહ્યું?

વિદૂષક.—પુઝર લાગ તકાસે છે કે દમયંતી.—

નળ.—દેવીનું હરણ કરવું?

કલિ.—(સ્વગત) જરાક વધારે ને પછી જોઈ લ્યો.

વિદૂષક.—તેણે મને એક પત્રિકા બતાવી.

નળ.—ક્યાં છે તે?

વિદૂષક.—મેં તેને પાછી આપવાનું વચન આપ્યું ત્યારેજ વંચાવી.
મેં કાળા અક્ષરને કૂટી મારેલા નહિ તેથી ખરાખર ઉકલ્યું નહિ.

નળ.—પણ તેમાં શો ભાવાર્થ હતો તે તે જાણ્યો કે નહિ?

વિદૂષક.—દેવીને ભોળવીને આણવી, એમ અર્થ હતો. તેણે
અંતઃપુરના કોઈ જન ઉપર સૂચવેલું હતું. હું ધભરાતો તેની પાસેથી
આપની પાસે આવવા નીકળ્યો, પણ આપ ધર્મીસન ઉપર ખીરાજોલા હતા
તેથી પાછો ફર્યો, એટલામાં તો ચેતેલો 'ધ્રાક્ષાણુ' જતો રહેલો જાણાયો.

નળ.—(કલેશમાં) ત્યારે એણે પાપદષ્ટિ કરી? કાંઈ ચિંતા નહિ;
ખરી વાત, ખીજે ત્રીજે દિવસે વનફળ આપીને કોઈ 'ધ્રાક્ષાણુ' સાથે
દેવી, કુમાર, અને કુમારીના સમાચાર પૂછાવેછે એમ દેવી કેહેતાં
હતાં. ઠીક છે, એણે એમ આદર્યું તો પછી એનો પરિણામ એ સ-
ત્વર જોશે.

કલિ.—(સ્વગત) એનામાં કલેશ ઉપજ્યો એટલે એ મારી સત્તાને
સ્વાધીન થયો. કોના ઉપર કેવે પ્રસંગે મારી સત્તા ચાલે છે તે હુંજ
સમજું છું. હવે મારી ઇચ્છામાં આવશે તેમ એને જુલાવો ખવરાવીને
ખાડામાં ઉતારીશ.

પ્રતિહાર પ્રવેશ કરેછે.

પ્રતિહાર.—મહારાજ, પુષ્કર કુમાર પધાર્યા છે તે આપને
એકાન્તમાં મળવા ઇચ્છેછે.

નળ.—ખેલાત્રી લાવુ એને પેલા અંદરના ખંડમાં. (પ્રતિહાર જાયછે.)

અમે તેમ કરીને એ નિષધ દેરાની સીમા છોડીને જાય એમ કહું.

વિદૂષક.—મહારાજ, મેં કહ્યુંછે તે લક્ષમાં રાખજો. છેત-
રાશો નહિ.

નળ.—(જતાં જતાં) હાં, કાંઈ ધારણા કરીને આવેલો જણાયછે.

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થલ, દરબારનો અંદરનો ખંડ.

માંડુ નળ અને પુષ્કર ધૂત રમેછે.

પ્રધાન.—(પ્રવેશ કરીને) હવણું પુષ્કરને મેં દરબારમાં જતો જોયો
તે ધણા વિલક્ષણ દેખાયો. (ગીત.)

અમિત થયેલો અમણા હાથ હસાવી લવી કરે જમ,

કુટિલ વિચારો કરતો ઘાટ ધડંતો દિશ્યો મુને તેમ;

ઘાટ ધડાય તદ્દયમાં, મુખમુદ્રાને નયનજ પતસાવે,

હાવ અને ભાવની એ વાહક માટે કળ્યાવિષે આવે.

નફી એ છળભેદ કરવાને આવેલો જણાયછે, માટે મારે રાજ-
જની પાસે હાજર રહેવું જોઈયે, પણ હું અંદર જાઉં શી રીતે? ખા-
રણું તો બંધ છે.

નેપથ્યમાં.—મહારાજ, હવે હું આપને નહિ રમવા દઉં; બંડાર
હારી બેઠા તો એટલેથીજ પડ્યું.

પ્રધાન.—અરે! રાજાજિયે એની સાથે ધૂત રમવા માંડ્યું કે શું!

(ખારણું ઠાકેછે.)

નેપથ્યમાં.—ઉધાડું છું (અમ કહી વિદૂષક ખારણું ઉધારવા જાયછે, પુષ્કર
તેના હાથ ઝાલ્યો રાખેછે.) નહિ, પુષ્કર, તું મને ઝાલ્યો રાખ્યું નહિ. (ખાત્રમ
ખાત્રા પાચછે તેવામાં.)

નગરના સંભાવિત લોકોનું ટોળું પ્રવેશ કરેછે.

પ્રધાન.—મહારાજ, ખારણાં ઉઘાડવા લો, પ્રજામાંના લોકો આપને વિનંતિ કરવા આવ્યા છે.

વિદૂષક.—(ખારણાં ઉઘાડી નાંખીને ધબરાતો) પ્રધાનજી ! આપ મહારાજને સમજાવો, હું ક્યારનુંય માથું ફેંકું છું પણ માંદું કંઈ માનતા નથી. આપો રાજબંડાર અને આ મેહેલ હારી ચૂક્યા.

પ્રધાન.—હું, એમ થયું ?

વિદૂષક.—હા, હા, એમ થયું. તમે આ ખારણા વચ્ચે ઉભા રહીને મહારાજને સમજાવો. હું દેવી પાસે જઈને તેમને અહિં તેડી લાવું છું.

(જાયછે.)

નાગરિકો.—મહારાજ, અમે આપની ગરીબ પ્રજા, કરગરીને આપની પ્રાર્થના કરિયે છિયે, કે, હવે આપ દૂત રમો નહિ.

પ્રધાન.—મહારાજ, આપ કોઈ દિવસ અવિચાર્યું કામ કરો એવા છો નહિ, તેમ છતાં આંખું ધિકારવા યોગ્ય કામ લઈ ખેઠા છો, એ શું કહેવાય ?

પુષ્કર.—તમારા કરતાં મહારાજ વધારે સમજે છે; અયોગ્ય વચન બોલતા બંધ રોહો; હવે તમારી શીખામણ એમને નથી જોઈતી.

પ્રધાન.—મહારાજ, આપ કેમ ઉત્તર આપતા નથી ? પાસા સામું શું જોઈ રહ્યા છો ! આજથી ચોથા દિવસ ઉપરજ આપે એક દૂત રમનારને શિક્ષા કરીછે, તે સમયનું આપનું ને બોલવું થયું હતું, તે લક્ષમાં આણો.

પુષ્કર.—ધણું થયું પ્રધાનજી, તમે ખારણાની ખાહર જાઓ એટલે હું ખારણાં બંધ કરું. તમારું ડાહ્યાપણ તમારી પાસેજ રહેવા લો.

(તેને ખસેડીને ખારણાં બંધ કરેછે.)

નાગરિકો.—મહારાજ ! આપના સુખ દુઃખ અને સારા નરસા સાથે અમારું સુખ દુઃખ અને સાં રસું ગુંથાયલું છે, માટે અમારું રૂડા બાવનું વચન આપના લુલ્લમાં ઉતારીને આપ રમત છોડીને ઉભા થાઓ.

પ્રધાન.—મહારાજ ! આપની માયાળું પ્રજાની વિનતિ ઉપર કેમ લક્ષ આપતા નથી ? આપ ક્યાં નથી જાણતા કે—

(ગીતિ.) સુ ભાવનું હેતુનું, વચન ન રૂચે દૈદ્યવિષે જ્યારે;
નિશાની શાણા સમજે, વિપરીત બુદ્ધિ થયાતણી ત્યારે.

વિદૂષક.—(પ્રવેશ કરતાં સાંભળાને)

હોય વિવેકી પૂરો, એમ છતાં વિપરીત બુદ્ધિ થાય,
શાણા કો જન ખોલો, તે જન રાજા છતાં શું કેવાય ?

દમયંતી.—(પ્રવેશ કરતાં કરતાં ઉપજાતિ છંદ)

બૂલે વિવેકી જન કો વિવેક, ચઢે કુમાર્ગે તજીને સુટેક;
જીવે શુણે ના, ગઈ સર્વ શુદ્ધિ, વિનાશ કાળે, વિપરીત બુદ્ધિ.
પુષ્કર.—(અંદર) સાંભળો, હવે દેવીનો વારો આંચો.

નળ.—(અંદર) એવું અયોગ્ય વચન હું નહિ સાંપું.

કલિ.—(નેપથ્યમાં ખૂમ પાડેછે.) “ મારી કાઢો એ લોકાને.” (કલિ બાહાર નીકળી આવી અદશ્ય રહી બધાને મારેછે તેવામાં દ્વાપરનો પાઠિયો બાહાર નીકળી આવીને લોકાને માથાં મારેછે અને પછી જતા રહેછે.)

દમયંતી.—(રડતાં રડતાં) મહારાજ, પ્રાણનાથ, આપ મારી વિનતિ કેમ સાંભળતા નથી ? કૃપા કરીને ઘૂત રમવું રહેવા ઘો.

નેપથ્યમાં.—હું કાઢું સાંભળવાનો નથી. તમે જાઓ તમારે ઠેકાણે.

વિદૂષક.—(સર્વેની સાથે જતાં જતાં) (અડિલ છંદ.)

ઘૂત રમત થઈ બૂતજ દમે, બૂખ્યો પાણી ભોજન નવ જમે;
તેને ખોલ્યું ન કાનું ગમે, હાથ્યો જુગારી ખમણું રમે.

(લોકો જાયછે, પ્રધાન અંદર ઘડને જવાનો પ્રયત્ન કરવા જાયછે.)

દમયંતી.—આર્ય સુદેવ, સમય સંકડાંમાણુનો આંચો છે. મહારાજ તો મારું સાંભળતા નથી, ત્યારે મારે હવે ચેતવું જોઈયે. તમે જઈને વાળ્યું સારથીને રથ જોડાવી ખોલાવી લાવો, એટલામાં હું ખૂદસેનાને કહુંધું, કે ઈન્દ્રસેન અને ઈન્દ્રસેનાને તે તૈયાર કરે, નહિ તો હું તેમને ખોઈ ખેરીશ.

વિદૂષક.—ખરી વાત છે મહાદેવી. (હુહો)

શાણું સમજી સમયને, વર્તે કરી વિચાર,
દુસ્તર દરિયો હોય પાણુ, અન્તે ઉતરે પાર.

(ભયછે).

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થલ, અંતઃપુર.

દમયંતી અને બૃહત્સેના.

ઈન્દ્રસેના, ઈન્દ્રસેન રમેછે.

દમયંતી.—બૃહત્સેના ! શું ત્યારે એમજ થયું ?

બૃહત્સેના.—હા જી, આર્યસુદેવ મને હવણાંજ કહી ગયો કે, મહારાજ પોતાનું રાજ્ય હારી ગયા.

દમયંતી.—અહો પરમેશ્વર, (ઈન્દ્રસેના ચમકી માતાપાસે આવેછે) તું અમારા ઉપર દયા કર, અને તું અંતર્જામી છે, માટે મહારાજના લ્હયમાં વાસ કરીને તેમનું મન જેથી ભમી ગયું હોય તેથી નિવારીને હતું તેવું કર, કે હવે વધારે માઠા પરિણામ થતો અટકે. આ અમારાં નિરપરાધી બાળકને વાસ્તે કૃપાજી થા; અને આ અચાનક આવી પડેલા દુઃખમાંથી તાર. (વિલાપ કરેછે.)

ઈન્દ્રસેન.—(હોડી આવીને) માતા ! મારી વાહાણી માતા ! તું કેમ રડેછે ? તને કાણુ રડાવેછે, તે તું ઝટ કહી જ, એટલે હું તેને માંડે. તને રડતી જોઈને મારાથી રડી જવાયછે. (રડતા રડતા તેનાં આંસુ લુપ્તછે.)

દમયંતી.—મારા કુળદીપક પુત્ર, એ દુઃખ હવણાં તારાથી નિવારણ થાય એમ નથી.

વાર્ણેય સારથી પ્રવેશ કરેછે.

ભાઈ, તું ઠીક વેળાએ આવ્યો. તું બનતી ઉતાવળથી કુંડિન નગર જા, અને મારાં માતાપિતાને જેવું સાંભળ્યું તેવું કહે, જે, મહારાજ પોતાનું રાજ્ય હારી બેઠા છે. આ દુઃખદાયક સંદેશો કાહાવતાં મને અતિશય ખેદ થાયછે. હજી શું બનશે તે કહેવાઈ શકાતું નથી. મારાં આ ન્હાનાં બાળક એ માંડે ખંડે ધન છે, એમના ઉપર કાંઈ ગજબ ના

ગુજરે એટલા માટે એમને મારે પિયર પોહાંચાડી દેવાની ધણી અગત્ય છે. એમને સાચવીને લઈ જવાની ભલામણ તને કરવી પડે એમ નથી.

વાર્ણેય.—મહાદેવી, એમાટે આપ ચિંતા રાખશો નહિ. કુંવર કુંવરીને હું મારા જીવ કરતાં વધારે સાચવીશ.

ઈન્દ્રસેના.—માતા, તું અમને મોકલી દેવાનું ધારે છે?

દમયંતી.—હા પાપુ.

ઈન્દ્રસેન.—ખેલેનને જવું હોય તો ભલે જાય, હું તો નહિ જાઉં, મને તો તારા વિના ગમે નહિ તો.

દમયંતી.—(ગળગળી થઈને) મારાં લાડકવાયાં ખાળક, મને પણ તમારા વિના ગમવાનું નથી, પણ અહિં રાખવામાં તમને સમૂજગી ખોઈ ખેસું એવી ખીક રેહે છે, માટે મારાં વાહાલાં ખાળક, હું તમને કહું છું, તે સાંભળો:—(રાગ રામઝી) “ વનચર વીરા વધામણી ” એ ઢાળ.

કુંવરી કુંવર મારાં લાડકાં, કરો મોસાળ વાસ,

અમુઝાશો નહિ અંતર વિષે, મારી તમમાં છે આશ.

કુંવરી કુંવર મારાં લાડકાં. ૧૬૬

દાદા, દાદી, મામા, મામીને, મળજો વા'લયી ખાળ,

કેહેજો કરગરી મારી વતી, ફૂડો આબ્યો છે કાળ.

કુંવરી કુંવર મારાં લાડકાં. ૧૬૭

મેળવશે પરમેશ જો, તો તો મળશું તાત,

નહિ તો દુઃખે દાહાડા કાઢશું, ઝુરી ઝુરીને જાત.

કુંવરી કુંવર મારાં લાડકાં. ૧૬૮

મોસાળમાં કમી કશી નથી, મળશે અહિં સમુ સુખ.

ઈન્દ્રસેન.—મા આવી અમને ત્યાં નહિ મળે,

ઈન્દ્રસેના.—એથી ખીજું શું દુઃખ?

ઈન્દ્રસેન.—ના ના, માતા, અમે નહિ જશું. ૧૬૯

ઈન્દ્રસેના.—માખાપને વેહેતાં મૂકીને,

દમયંતી.—સુખ પામવા કાળ,

ઈન્દ્રસેના.—આવાં અભાગિયાં જો અમે,

ઈન્દ્રસેન.—અમને લાગવા લાજ.

ઈન્દ્રસેના.—ના ના, માતા, અમે નહિ જશું. ૪

ઈન્દ્રસેન.—છાની રે' માતા તું માફરી,

ઈન્દ્રસેના.—મુજથી તું ન મૂકાય,

ઈન્દ્રસેન.—પણ પણ તુજ વણુ ના ગમે,

દમયંતી.—દુખિયા દિન ક્યમ જાય ?

ઈન્દ્રસેના.—ના ના, માતા, અમે નહિ જશું. ૫

ઈન્દ્રસેન.—રડતો મને છાનો રાખવા, વાહવા વિધિ વિધિ પર;

ઈન્દ્રસેના.—મા ! તુજવણુ ખીજું કા નહિ મળે મામાને ઘેર.

ઈન્દ્રસેન.—ના ના, માતા, અમે નહિ જશું.

બૃહત્સેના.—મારા વાહલા કુંવર, આવો તમને હું સુખપાલમાં બેસાડું; તમને જે ઘોડા ગમેછે તે ઘોડા જોડ્યા છે.

ઈન્દ્રસેન.—હાં, એમ કરીને મને વાહીને લઈ જાયછે. ના હું નહિ આવું, મને મા વિના ગમે નહિ તો.

દમયંતી.—બૃહત્સેના, મારી વાહલી દાસી, હવણું મુધી મારા મનમાં તને મોકલવાનો વિચાર નાહોતો; પણ વધારે વિચાર કરતાં એમ લોગેછે, કે મારાં આ અર્જવોં બાળક સાથે તું જઈશ તો તેમને મારા વિયોગનું જરા આહુ દુઃખ લાગશે. ઈન્દ્રસેનને તે તારા હાથથી ઊછેરીને મ્હોટો કચ્છે છે, તેથી એની કટલીક આડાઈ એને ખો જોમ હું સમજું છું એને એને રસો કંઈ છે તેમજ તું પણ કરી શકેછે, માટે મારી વાહલી દાસી, તું એમની સાથે જ. (કુંવરને) મારી ઈન્દ્રસેના, તું ડાહી છે. આ ભલી દાસીને પંજવીશ નહિ. તારો બાઈ રી-શાળ છે તે જ્યારે જ્યારે રીસાય, એને કાઈને ખદ નહિ, ત્યારે તું એને સમજાવજે; એને તું કેહજે, કે, આપણે હવે નમ્રાયાં છિયે માટે આડાશ કાના આગળ કરવી. (રડે.)

બૃહત્સેના.—ખા સાહેબ, આપ હડબડી જશો નહિ. હું જરા પણ આહુ આવવા દઈશ નહિ.

ઈન્દ્રસેન.—મારી વાહલી માડી, તું મને મોકલવાને રડછ તારે હું જઈશ, તું છાની રેહે.

દમયંતી.—(રડતાં) મારા ડાહ્યા દીકરા. તને જ્યારે જ્યારે તારી

દુષ્પિયારી માની ગરજ પડે ત્યારે ત્યારે તું આ બૃહત્સેના ભણી જોઈને તારૂં મન વાળજો.

ઈન્દ્રસેન.—પણ એનાથી તારી ગરજ ક્યમ સારી શકારો? એા મા, હું આડો થઈ રહું છું, ત્યારે તું જોમ વાહાલ કરી, મારે માથે હાથ ફેરવેછે, તેમ કરતાં એને આવડતું નથી; એવી વેળાએ તું આવીને મને છાનો રાખી જવાની હા કેહે તો હું જાઉં.

દમયંતી.—તારા પિતાને એકલા મૂકીને મારાથી અવાય એમ નથી.

ઈન્દ્રસેન.—મા, તારે તું અમને અમારા પિતાને મળવા દીધા વીના મોકલી દેવા ધારેછે ?

દમયંતી.—બાપુ, તેમને હવણું મળાય એમ નથી, તે ભારે કા-મમાં પડ્યા છે. (રજી) બાપુ ઈન્દ્રસેના, મારી ડાહી દીકરી, તું મને છોડ, અને જરા આગળ થા, એટલે તારો ભાઈ તારી પછવાડે આવે. વધારે વાર કરવા જતાં કાંઈ વિધ્ન આવી પડશે.

ઈન્દ્રસેના.—(રજતાં) મા, મારી વાહાલી મા, જ્યારે તું એમજ કરતું ઈચ્છેછે ત્યારે છેલવેરકું મને તારે ગળે બાઝવા દે.

દમયંતી.—દીકરી, તારાં આવાં વચન મારૂં ત્વદય બેઠી નાંખે છે. લે ત્યારે તું મને બેઠી લે.

ઈન્દ્રસેન.—ના બિહેન, પહેલો મને વળગવા દે.

દમયંતી.—આવો બાજો મારાં બાળ, એા કૂર ભાગ્ય ! જ્યારે આ પ્રમાણે મારાં બાળકથી વિખુટાં પડવાનું કશું, ત્યારે મારો અંત આણે તો સાઈ. મારાથી મારાં છોકરાં નથી છોડાતાં, અરે, એમનાથી પણ છૂટાં નથી. (રજી).

બૃહત્સેના.—ડાહી ઈન્દ્રસેના, તમે માની ડોક મૂકી દો એટલે બાપુ છૂટે.

ઈન્દ્રસેના.—માડી, તું હવણું નેરહું હેત રાખેછે તેટલું સદા રાખજો અને અમને વેહેલાં તેડાવી લેજો.

ઈન્દ્રસેન.—માતા ! મારી વાહાલી માતા, મને કાલે પાછો બોલાવી લેજો હો ?

(ઈન્દ્રસેના વધુરજી)

બૃહત્સેના.—પાપુ, ચાલો બેહેનની સાથે.

ઈન્દ્રસેન.—ના, હું નથી આવવાનો, બેહેનને લઈ જા, મા આવે તો હું આવું.

દમયંતી.—મારા લાડકા કુમાર, મારાથી નહિ અવાય, હવે તું હા છોડી દે, અને તારી બેહેનની સાથે જા.

ઈન્દ્રસેન.—મને એક ખચ્ચી કંઈ તો જાહે.

દમયંતી.—(ખચ્ચી કરેછે) લે, હવે છોડ મારી કાઢ.

ઈન્દ્રસેન.—(હૂણેને જરા ખસેછે અને કરીને પાછો વળગેછે.) માડી, તું મને ખહુ વાહાલી લાગેછે માટે હું તો નહિ જાઉં.

દમયંતી.—(ઉભી થઈને) પાપુ તું હકીલો ના થા.

બૃહત્સેના.—(કુંવર ઉતરતા નથી તેને ઉચકી લઈને) બા સાહેબ, મને જવાની આસા આપો.

દમયંતી.—આ જગતમાં માંહે જે કાંઈ છે તેને લઈ જવાની તને આસા કેમ અપાય? પણ જા, દાસી, મારાં છોકરાંનું જતન કરજે, તેમને આહું આવવા દઈશ નહિ. હવે ધધર જ્યારે મેળવશે ત્યારે મળીશું. દાસી, કદાપિ હું અટવાઈને મરી ગઈ તો આ છોકરાંની તને સુપ્રત કહેજું. તારામાં જીવ હોય ત્યાં સુધી તારે એમને છોડવાં નહિ. દાસી, તું મારાં છોકરાંની માની ગરજ સારજે. જા સુખી થા. (રહે.)

બૃહત્સેના.—બા સાહેબ, મારાથી બોલાતું નથી, પણ ભરેંસો રાખજો, કે, માસમાં જીવ હશે ત્યાં સુધી આ રાજવંશિયોને છોડીશ નહિ.

(ખધાં રડારોળ કરીને જાયછે.)

દમયંતી.—ધિકાર છે આ જિવતરને. વેવળાં વીણીને પણ પેટનું પૂરું કરનાર ગરીબ સ્ત્રી પોતાનાં પતિ છોકરાં ભેગી હોય તો તે સુખી છે, એ સુખ માંહે ગયું. એ મારાં પેલા ભવનાં પાપનું ફળ મારે ભોગવવું જોઈયે. અરે આ આ મારાં બાળક! (રડતી કકળતી જાયછે.)

પ્રવેશ ૬ ટો.

સ્થાન, દરબાર.

મધાન, સેનાપતિ અને દરબારિયો. (શોકાતુર થઈ બેઠા છે.)

વિદૂષક.—(પ્રવેશ કરીને) આ દરબાર હવે સ્મશાન જેવો લા-

ગેછે, જેવું જીવ વિનાનું ખોળિયું; તેવું નળ રાજા વિના આ ધર્માસ-
નસ્થાન અને આપણે એમના માણસો છિયે.

પ્રધાન.—આર્ય સુદેવ ! મહારાજે, આપણા પ્રિય કુમાર ઈન્દ્ર-
સેનના સમ ખવરાવીને બધા દરબારિયોને પાછા કાઢાડ્યા તે વેળાએ
સર્વેને અતિશય માહું લાગ્યું. આપણા અને એમના અન્યોન્ય પ્રે-
મનું છેવટ આવું આવવું જોઈયે ?

સેનાપતિ.—આપણે રાજ્યની સેવા કરવાને માટે આપણા
જન્મારો લખી આપ્યો નથી. આપણને પાલવે ત્યાં સુધી આપણે ર-
હિયે. આપણે શું તદ્દયશૂન્ય છિયે કે આપણા શિરછત્ર, નળ મહારાજ
અને પવિત્ર દમયંતી દેવી, અકેકું વચ્ચે પેહરીને દશવટો લે, અને આ-
પણે આપણું આ પાપી પેટ ભરવાની લાલચે, એક અયોગ્ય માણ-
સની સેવા ઉઠાવિયે ? અરે, એ આપણાથી કેમ બને ?

પ્રધાન.—અયોગ્ય તે કેવો ! છળભેદ કરીને આપણા દયાળુ રા-
જાના સારાપણાને ખોટો લાભ લીધો, અને દૂધ પાઈને ઉછેરેલો
સાપ જેમ ડંસવાને ઉભો થાય તેમ એણે કર્યું. હશે જે બનવાનું
હતું તે બન્યું, મહારાજે હવે આપણને એમની સાથે જવાની મના કરી,
તો આપણે માટે ચોખ્ખું મૃત્યુ પડી છે. જ્યાં દુઃખ ત્યાં દેશ અને
જ્યાં વશ્યા ત્યાં ધર.

વિદૂષક.—દરબારિયો, તમને તો સમજાવીને મહારાજે પાછા કાઢા-
ડ્યા, પણ હું તો જીતની પેઠે બાક્યો રહ્યો હતો, પણ ગદગદિત કંઠે એમણે
મને કહ્યું કે “પ્રજાનાં મન ધણાં ઉશ્કેર્યાં છે એવા સમયમાં દરબારિયો
જો હાલ બેસે તો પરિણામ ખોટો થાય, અને હું માફ વચન હાઈ,
હું સર્વેને ઉશ્કેરનારો ઠૂં અને જગતમાં મારી અપકીર્તિ થાય,” માટે ત-
મને બધાને ફરીને સમજાવાને માટે મને પાછો મોકલ્યો છે. અને કહ્યું-
છે, કે, “પ્રજાનું સુખ એજ માફ સુખ, માટે માફ સુખ તમે ઇચ્છતા હો તો
પ્રજાના સુખદુઃખનો નિકટનો તમારો સંબંધ તમારે છોડવો નહિ.” અને
એ વાત પણ ખરી છે, જે વેળાએ તમે કારભાર છોડી લો તે વેળાએ
આ નગરમાંથી અથવા આખા દેશમાંથી નવું પ્રધાનમંડળ એકઠું

થઈ શકે એમ છે? જે કારણથી તમે છોડવા ઉભા થયા છો તે કારણ સર્વેને સરખું છે.

પ્રધાન.—પુષ્કરનો સાજો મારી જગ્યાનું કામ કરવાને રાજ હશે.

વિદૂષક.—વિના અધિકારે રાજનો સાજો આપ્યા દેશનું સત્યા-નાશ વાળે, તો પછી અધિકાર પામે ત્યારે તો ખાત્રી શી રાખે! મારે હવે એવા વિચાર જવા શ્રી.

સેનાપતિ.—પુષ્કરે એના કહેવા ઉપરથી પડો વળડાવ્યો છે, કે, “નળ અને દમયંતીને કાંઈ કાંઈ આપશે તો પુષ્કરમહારાજના ભારે વાંકમાં આવશે” કેવો પાપી!

પ્રધાન.—પેહલું મને કાહાવ્યું અને મેં એમ કરવાને મારો અભિપ્રાય આપ્યો નહિ ત્યારે એણે ખારોખાર એ દુષ્ટ કામ કર્યું. અરે, એથી પ્રજાનાં કાળજીનું કપાઈ ગયાં.

સેનાપતિ.—તમે જીવોની, એ એટલેથી પતવાનું નથી.

પુષ્કર પોતાના સાલારાય સાળાસહિત પ્રવેશ કરેછે.

(દરબારિયા ઉભા થાય છે અને પાતપોતાને સ્થાને બેસેછે. પ્રતિહાર છડી ઉપર ટોક ટોકથી સ્વસ્થ રહેછે.)

સાલારાય.—કેમ પ્રતિહાર, તારૂં આવી બન્યું છે કે શું?

પ્રતિહાર.—મહારાજધિરાજ નળ—

સાલારાય.—અરે એ તો પોહોંચ્યા આઘે દેશ, સંભાળીને બોલ.

પ્રતિહાર.—પુષ્કર રાજને ધણી ખમા.

વિદૂષક.—(સ્વગત) મારો સાજો, સાજો.—

પુષ્કર.—ધારેલી ધારણા પેશ પોહોંચે છે એવી આનંદની વેળાનેા અનુભવ અતિશય સુખદ છે. તેમાં વળી જેની ચઢતી જોઈ શકાતી ના હોય એવા પિત્તાઈનું પાયમાલ થવું અને આપણું હૃદય ચડવું એ તો સુખનું શિખર છે. (ઝલેછે).

વિદૂષક.—હાજી, હૃદય ચડવું એ સુખનું શિખર ખરૂં!

સાલારાય.—અલ્યા વ્રાજાણી, શકેનાંજ નું મહારાજને હૃદય ચડાવાની વાતો કેમ કરેછે? કાટયો છું કે શું?

વિદૂષક.—હંમે ચડવાનું હું નથી કહેતો, પણ તમારા બંનેની પોતાની મેળેજ કહેછે. અને તમે કાર્યવાનું કાઢો છો તે તો ખરી વાત છે. કાંઈનું ભાગ્ય ફાટે તો માંહે લક્ષ્ય કાર્યું છે, માંહે કાળજીનું કાર્યું છે. સાલારાય.—તાં કાળજીનું કાર્યું તો ભોગ તારા પાપના ને તારી સાતે પેહેડીના.

વિદૂષક.—ભોગ તો જોને સત્તા મળે તેના, મારા સરખા ગરીબ વાહાણના ક્યાંથી.

સાલારાય.—ચૂપ કૂતરા ! હું તને મારી પોતાની સ્વતંત્ર સત્તાથી આશા કરું છું કે તું ચૂપ રહે. એકુંખાનારા કૂતરા !

વિદૂષક.—સત્તા તે રાજાની કે તમારી ? અને રાજા તે તમે કે તમારા બંનેની.

સાલારાય.—હું હું હું, જા, સાત વાર હું. હું ને મારા બંનેની કાંઈ જૂદા છિયે ? અમે એકના એક છિયે, મારી જોઈતના મારા બંનેની જીવા પ્રીતિપાત્ર છે, તેવોજ હું પ્રીતિપાત્ર છું, ત્યારે બાલ અમે બે એક ખરા કે નહિ ?

વિદૂષક.—ખરા, ખરા, ખરા. અને તેટલાજ ઉપરથી તમે આટલા બધા હરખાઈ ગયા છો તો. પણ ઘણા જણ બહુ હરખથી હટકાયા કૂતરાના જેવા થઈ ગયેલા મેં મારી આ બે આંખોએ દીઠા છે, તેવાં ચિન્હ આપ રાજશ્રીનામાં દેખાયછે તેથી હવે આપને હડકંવાજાલવા માંડ્યો છે.

સાલારાય.—વિદૂષક, સંભાળીને બોલ. હું હવે રાજ્યના સાળો થયો છું.

વિદૂષક.—હા, મરખાંન, તમે હવે આપા રાજ્યના સાળા ખરા અને એટલાજ માટે રાજ્યની સત્તા જોખોની પાસે આવે તેને મારા સરખાએ અડાવીને કહેવું જોઈયે, કેમકે.—

(ચોપાયા અથવા મરેઠી ચાલની સાખી).

જેમાં શક્તિ ઝાઝી તેપર અંકુશ જરૂર જોઈયે;

મહોટા મદાંધ થઈને મા'લે, જો કે'નાં ન કાઢયે.

માતેલા હાથીને મા'વત અંકુશે ન અડાવે,

ધૂલ લઈ ધોરી રસ્તામાં, ચૂકી શિર ચડાવે.

સાલારાય.—ત્યારે હું મારા માથા ઉપર ધૂળ નાંખતારો ?

વિદૂષક.—દારડિયો દેખે પીકું, પિયે ખાવ અન્નિંકું.

આણુદીઠાનું. ઘીકું, માર મહુડાને મીકું.

સાલારાય.—એ વળી તુંપડીમાં કાકરા શા ગગડાવ્યા ?

વિદૂષક.—એ તો જોને ટોપી બિસતી હોય તેને પેહેરી લેવાની છે.

ન સમજ્યા ?

સાલારાય.—હા, સમજાવ.

વિદૂષક.— (ગીતિ.)

ભરથક સુખમાંથી દુખ, અથવા દારણુ દુખ જઈ સુખ થાય,

એવી અચાનક ગતિના અવસરમાં વિક્રિયા થઈ જાય.

પુઞ્કર.—હવે રેહેવા દે તાર પાંડિત્ય. તમે બધા એક છો તે હું સારી પેઠે જાણું છું.

પ્રધાન.—એમ કેમ ?

પુઞ્કર.—દૂતમાં મેં નળનું રાજ્ય જીતી લીધું, તો તમે રાજ્યના માણસો તેમાં આવી ગયા, તેથી વણમૂલના તમે મારા સેવક જન છો. તેમ છતાં, નળને પ્રજાના લોકો ખાવાપીવાનું કાંઈ આપે નહિ એવો પડો વજડાવવાની તમને આશા કરી તે તમે માથે ચડાવી નહિ; પણ ચાકરો કેવા જોઈયે. (ગીતિ.)

મેથ કહતાં બેસે, જાલ કહતાં તરત ઉઠી ચાલે,

ઘટિત અઘટિત ન જોતાં આમા ધણીની પળાય ત્યમ પાળે.

સાલા૦.—અરે, એમણે એમ ના કર્યું ત્યારે શું અટકી રહ્યું ?

પ્રધાન.—પ્રજાની આંખમાં આપની હલકાઈ આવી જાય, અને તેથી થતાં પરિણામને અટકાવાને માટે, એ વિચાર મને અઘટિત લાગ્યો, તેથી મેં તેનો અમલ ન કર્યો કેમ કે:

(ગીતિ) સાઈ ધણિનું વાંચે, તે કદિ ન ડરે ખરેખર કેતાં,

લાભ સમૂળો જાતાં પણ રાખે પણ અતિશય દુખ સેતાં.

સાલા૦.—ખરી સેવા એમ થાય નહિ.

વિદૂષક.—ખરી વાત છે.

ગરજી આશિષાળા, પેટભરા પરઉપજીવિકા પર જો,

સાચું કેતાં ખમચે, ખમચ્યા ન રહે સ્વતંત્ર છે નર જો.

નેપથ્યમાં.—જે પાછળ પડશે તે જમને દ્વાર ચડશે. ધાઓ! દોડો!
 સાલારાય.—અરે ઓ મારા બાપુ, એ શું જ, એ શાનો પોકાર?
 લોકોનું ટોળું દરબારમાં પ્રવેશ કરીને બંડ મચાવે છે તે
 પડો વગાડનાર દોડતો આવે છે તેને મારે છે.

પુષ્કર.—અરે આ શું? મારી આસાનો આ પ્રમાણે લોપ ?
 પડો વગાડનાર.—ઓ ભાઈ શામ, મને છોડો, હવે હું મરી જ-
 ઈશ. મને તો આ સાલારાયે કહ્યું, તેથી મેં પડો વળાડ્યો, એમાં મારો
 વાંક નથી, મને છોડો.

લોકો.—મારો ! મારો ! એ સાલા સાલારાયને (બધા તેના ઉપર
 ધરી પડે છે તેને અદ્યુત્ત કરી નાંખે છે.)

પુષ્કર.—આ શો ગજબ, મારી પ્રજા આ પ્રમાણે મારા સામી
 બંડ મચાવે ?

લોકો.—થારે શું તમે આ પ્રમાણે અમારા રાજાનું રાજ્ય છી-
 નારી લઈ તેને ખાવાપીવાને આપે તેની પણ મના કરે ? આલું નીચ-
 પાણું જેનામાં હોય તે આ પવિત્ર ધર્માસનને લાંછન લગાડવાને
 વધારે વાર નહિ ટકી શકે. (તેના ઉપર ધરી જઈ તેને ધર્માસન ઉપરથી ઉઠાડી
 મૂકવા જાય છે.)

અધાન.—પ્રજાના મુસ લોકો, તમે હવે એટલેથી અટકો, અમે
 જેના ઉપર તમારો આવડો બધો પ્રેમ છે એવા નબ મહારાજના વચ-
 નને માન આપવાને પાછા જાઓ.

વિદૂષક.—(ગાભરો ગાભરો પ્રવેશ કરીને) પુષ્કર, સાલારાય, તમે કોઈ
 ગભરાશો નહિ. હું નજરાજને અહિ પાછા લઈ આવ્યો છું, તે આ લો-
 કોને સમજાવીને પાછા કાઢાડશે. ભાઈ સાલારાય, તમને બહુ વાગ્યું? હા-
 ડકું બાડકું ભાગ્યું તો નથી? હાડકા વિનાની જીભ હાડકાવાળા ભાગને
 માર ખવરાવી પોતે ડાબલીમાં ભરાઈ પેસે છે. બકલા કર કર કરતી હતી
 તે નીકળ હવે બાહાર.

નળ અને દમયંતી, સાદાં વસ્ત્ર પેહેરેલાં એવાં પ્રવેશ કરે છે.

(બધા ઉઠીને માન આપે છે.)

નળ.—મારી વાહાલી પ્રજા, તમે આ પ્રમાણે વર્તીને મને ધણું

માઠું ભગાડ્યું છે એ કદિ તમારા વિચારમાં નહિ આવ્યું હોય; હું મારી મૂર્ખાઈથી માંડે રાજ્ય ખોઈ બેઠા છું, એમાં કોઈને દોષ દેવા જેવું નથી; મને કોઈયે બલાત્કારે કાઢાડ્યો નથી, પણ મારા અવિચારે મને બલાત્કારે કાઢાડ્યો છે. દૂત નહિ રમવા દેવાને મને આ મારા સુદેવે, મારા આ શાણા પ્રધાને, અને મારી માયાળુ પ્રજા, તમે ટોળે આવીને ધણા સમજાવ્યો. જનમારામાં કોઈ દિવસ જેવું વચન લોપેલું નહિ એવી મારી આ પ્રાણુશ્રિયાનાં વચન ઉપર પણ કાંઈ મેં લક્ષ્ય આપ્યું નહિ. મારી ભ્રષ્ટબુદ્ધિ થવાથી હું માંડે સર્વે હારી ગયો તેમાં તે જીતી લેનારનો દોષ નથી. તમે ખીજને દોષ દેવા જતા પેહેલાં મને દોષ ઘો, મને ધિકારો, અને મને અપમાન આપો.

લોકો.—એમ થાય નહિ, અને અમારાથી જૂદાં પડાય નહિ.

નળ.—તમે ખોટી આડાઈ ના કરો, મારા જેવા અયોગ્યતા ઉપર ભક્તિ ખતાવીને ખોટો પક્ષપાત કસ્યાનું દૃષ્ટાન્ત જગતમાં પ્રસિદ્ધ થવા ઘો નહિ. તમે ધર્મસતતી પ્રજા છો, નળની નથી. નળનામાં જ્યાં સુધી યોગ્યતા હતી ત્યાંસુધી તમે નળને માન આપ્યું, પણ હવે જ્યારે તે પોતાને હાથે અયોગ્ય ઠસ્યો ત્યારે તેવાને માટે કશી કાળજી રાખો નહિ. તેમ છતાં જો તમારો મારા ઉપર પ્રેમ હોય તો તે ખતાવી આપવાને મેં મારે હાથે કરીને આ મારા પિત્રાઈ ભાઈ પુકરને રાજ્ય આપ્યું છે તેની રાજમક્ત પ્રજા થઈને રોહો. એ છે તે હુંજ છું. એ તમારા ઉપર મારા કરતાં કોઈ પ્રકારે ઓછી મમતા રાખશે નહિ, પણ તમારા સુખમાં વૃદ્ધિ થાય તેમ રાજ્ય ચલાવશે.

લોકો.—નહિ, રાજ નહિ, એમ અને નહિ, આપની હૃદય સ્થિતિને આંચ આંચે એમ થાય નહિ.

નળ.—ભાઈયો ! ગમે તેવી હૃદય સ્થિતિવાળાનામાં જરા પણ દુર્ગુણનો અસર થવા માંડે તો તેનો શો પરિણામ થાયછે તેનું દૃષ્ટાન્ત પૃથ્વી ઉપર રહેવાને, જગતને ડાહ્યાપણ લેવાને, અને દુર્ગુણનો પટ ખેસાડવાનું હાથે કરીને ઉપાસન ઉભું કરનારને ચાંનક લેવા, મારા આ દેહનું જે થશે તે હું થવા દઈશ, પણ મારા કીર્તિરૂપી દેહને આંચ આંચે તેવું કોઈ કાળે પણ થવા દેનાર નથી, માટે મારી માયાળુ

પ્રજા, તમે તમારે ઘેર જાઓ, અને મારા પ્રત્યે જેવી રાજભક્તિ ચલાવી છે, તેજ પ્રમાણે, આ મારા ભાઈની સાથે ચલાવીને સુખી થાઓ. મારા આ દરબારિયોને શું મારે માટે કાંઈ નથી થતું એમ તમે સમજો છો ? એમને મેં આજ પ્રમાણે સારી પેઠે સમજાવ્યા છે અને મારા એકના એક ઇન્દ્રસેનના સોગન દઈને વાચ્યા છે, તેથી તેમણે મારી સાથે રહીને જેમ રાજ્ય ચલાવ્યું છે, તેજ પ્રમાણે પુષ્કર રાજની સાથે રહીને ચલાવશે, માટે તમે નિશ્ચિંત રોહો. અને તમારું હૈત જો મારા ઉપર, આ મારી પ્રિયા ઉપર, અને મારાં કુવર કુંવરી ઉપર હોય તો તે સર્વેના એકઠા સમ દઈને હું તમને વિનવું છું, કે, હવે ખીજો કાંઈ પણ ફેરફાર થવાનો નથી માટે તમે પાછા જાઓ અને સુખી થાઓ.

(લોકોને આગળ કરીને જાય છે).

અંક ૨ જો.



પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થલ, વગડો.

નળ અને દમયંતી.

નળ.—પ્રિયા, જાણે કાંઈયે મને ભુરખી નાખ્યો હોયની એમ હું ભાન બૂઝ્યો હતો તેથી કાંઈ સૂઝયું નહિ; અને છેવટે પરિણામ આ થયો.

દમયંતી.—પ્રાણનાથ ! જે કાળે જે બનવાનું હોય તે કાંઈનાથી અટકાવી શકાતું નથી, માટે આપ ખેદ કરશ્યો નહિ.

નળ.—ખેદ કશો થતો નથી. પ્રિયા ! હાયે કરીને ઉપાસન ઉભું કર્યું તેનો પશ્ચાત્તાપ કેમ ન થાય ? પુષ્કર દુષ્ટ વિચાર કરતો અટકે એટલા માટે, એને હરાવીને કાંઈ આઘેના દેશમાં એનો વાસ કરાવાની લાલચે, મારી પોતાનીજ લાજ ખોઈ બેઠા. ખીજને ફસાવા જનારો પોતેજ ફસાય છે.

દમયંતી.—આર્યપુત્ર, આપ થોડા દિવસથી મને કેહેતા હતા તે પ્રમાણે, જરા જરા વારમાં આપનાં વિચાર બદલાઈ જતા, એવી

મનની ભ્રમિત સ્થિતિમાં જે પની ગયું તે વિસારી દીધા વિના સિદ્ધિ નથી. હવેણું આપણી જે સ્થિતિ થઈ છે તેવી, અને તે કરતાં પણ વધારે દુઃખદાયક સ્થિતિમાં ધણા લોકો દિવસ નિર્ગમન કરે છે, તો આપણે કેમ નહિ કરી શકીએ ?

નળ.—દેવી, મારી પ્રાણપ્રિયા, મને માફ દુઃખ થતું નથી, પણ તારી આવી સ્થિતિ જોઈને માફ તદ્દય કંપે છે. તને થતું દુઃખ સંતાડી રાખવાને તું પ્રયત્ન કરે છે, પણ સ્વાભાવિક મૂકાઈ જતો નિઃશ્વાસ અધું ઉઘાડું પાડી દે છે. તારું કામળ અંગ આટલી વારમાં કરમાઈ ગયું છે. પુષ્પમાર્ગ ઉપર ચાલવાથી પણ ધસારો પડે એવા કામળ પગ, આવા ખડખડા રસ્તામાં ચાલતાં, છેક તળવાઈ ગયા છે; તેમાં વળી, ડગલે ડગલે ઠેસો વાગે છે, અને અખડાઈ પડે છે, એ મારાથી દેખી ખમાતું નથી.

દમયંતી.—સેહેવાનું આવતાં સહનશક્તિ એની મેળે આવે છે.

નળ.—પ્રિયા, આજ ત્રણ દિવસ થયાં અજ કં પાણી તું પામી નથી. સીમમાં વાસોરેહેનારા ભલા ખેડુતોની સ્ત્રિયોએ, પરમ દાહાડે પોતાના પતિના ભાથામાંથી તને આપવા માંડ્યું, પણ પુષ્કરના વાંકમાં તેઓ આવી જાય એટલા માટે તે કાંઈ પણ લીધું નહિ. આ ઉજ્જડ વગડામાં ફળાદિ કાંઈ પણ જોવામાં આવતું નથી. મારી પ્રાણપ્રિયા, હું શું કરું? અરે, જે હજારોનું પોષણ કરવાને શક્તિ ધરાવતો હતો, તે કુટિલ કાળના પલટાઈ જવાથી પોતાની પ્રાણપ્રિયાને જૂએ તરશે ટળવળતી જોઈને લાચાર પની જઈ ટકટક જોયાં કરે, એના જેવા નિર્ભાગી ખીજો કોને કહેવો ? (ખેદ કરે છે.)

દમયંતી.—આર્યપુત્ર, આપ અકળારો નહિ. મારી જૂખ મરી ગઈ છે એટલે મને ખહુ લાગતું નથી. પોતેજ જૂખ્યા તરસ્યા છો તેમાં મારી ચિંતા કરીને આપ દુઃખમાં વધારો કરો છો. અરે, હું કેવી અભાગણી કે આપને સુખ દેવાનું સાધન થવાને બદલે દુઃખ દેવાનું સાધન થઈ પડી છું.

નળ.—પ્રિયા, જોઈ પેલી ટેકરી ?

દમયંતી.—હા, મારા શિરછત્ર, મારા પિતાને ત્યાંથી આપ મને પ્રથમ પોતાની માયાની છાયા નીચે લઈ આવ્યા, ત્યારે આપણે પેલી

જગ્યાએ પડાવ નાંખ્યો હતો, અને સૂર્યોદય થતી વેળાનો આ પ્રદર્શનો દેખાવ ખતાવાને આપ મને એ ટેકરી ઉપર લઈ ગયા હતા. તે એ.

નળ.—ત્રિશા, એ સમયે આપણા સુખનો પૂર્ણ સૂર્યોદય હતો, અને આજે આ વેળા પણ છે. તે વેળાએ તારા સુખની વૃદ્ધિ કરવાને હું પૂરો શક્તિમાન હતો, આ વેળાએ દુઃખની વૃદ્ધિ કરનાર થઈ પડ્યો છું, અને શાથી તારું દુઃખ એાછું થાય, તેના વિચારમાં નિમગ્ન થયો છું. ત્રિશા, એ ટેકરીની સામેની સીધી વાટ બોધ ?

દમયંતી.—હા, મારા પ્રાણાધાર, આપ એ વાટે મારી આગળ ચાલો તોજ એ સારી લાગે.

નળ.—ત્રિશા, જે તારાથી વિખુટાં પડવાને કલ્પાન્ત કરતાં હતાં, એવાં તારાં બાળક આ માર્ગે થઈને જ્યાં ગયાં છે, ત્યાં તું તેઓને મળે તો તેમને કંટલો ખધો આનંદ થાય ?

દમયંતી.—મારા જીવનહાર, મારી સાથે આપને દેખે તોજ તેમને આનંદ થાય.

નળ.—પિતા કરતાં માતાનો સહવાસ છોકરાંને વિશેષ હોયછે, માટે માતા વિના તેમને ચાલે નહિ.

દમયંતી.—પ્રાણનાથ, આપના વચનથી ત્રાસ ઉપજવાનો પ્રથમ અનુભવ હવણાંજ થયો. મને વિખુટી પાડવાનો આપનો વિચાર મારું કાળજી તોડી નાંખેછે; અરે, મારાથી તે સહન થઈ શકતો નથી.

(સિતાજીના મહિનાનો રાગ.)

મારા જીવનહાર, આ વાર, મને દ્યો ઉગારીને,
મારૂં દેદ્ય કમળ કંપી જાય, વિયોગ વિચારીને;
પૂરા પ્રેમથી પાળી પોશીને ઉછેરિયું આદરે,
ધાયલ પંખી કડકડી મરી જાય, કાઠી પડશે ત્યમ ખરે,
પ્રાણાધારનો જે ન આધાર તો પ્રાણ ટકે નહિ,
જીવનહાર જૂદા થઈ જાય, રહે જીવ કો' કહિ ?

નળ.— મારી પ્રતિમા-છાંપાસ રે'તાં. વિસરશે વિયોગ તું,
મળશે મહિયરમાં મહાસુખ, મારા વિના જોયવું.

દમયંતી.—સ્વામીવણુ સૂનો સૌ સંસાર, સાંઠે લાગે નહિ કશું,
દુઃખ દરિયાસમુ બલે હોય, સ્વામીસાથ જો વસું.

નળ.— માંઠે દુઃખ ઓઠું કરવા જો. આય ચતુરા ! કૃપા કરી,
પેલા પિયરને પંથે તું વાધ, કહુંછું હું કરગરી,

દમયંતી.—નથી દુઃખ ઓઠું કરવા વિચાર, ઓઠું કશું નહી થશે,
મનોમનની સાક્ષીથી જણાય, દોહલા દિન નહિ જશે.

નળ.— આશા તુજમાં રાખી મારા પ્રાણ, વિસારીશ દુઃખને,
ધારી મનનયને તાં ચિત્ર, નિરખીશ તુજ મુખને,

દમયંતી.—આવા નિર્જન વગડાની માંહ વાટે દુઃખ પામતા,
ભૂખ તરસથી ટળવળી આપ, શરીરે પામી શ્યામતા.
સ્મરે આગળાં સામટાં સુખ, નિશાસા મૂકીને,
એવી સ્થિતિમાં હું નહિ રહું દૂર, ચિત્તથી ધર્મ ચૂકીને,
' સર્વે દુઃખનો કરવાને નાશ, ત્રિષા એક ઓપધી, '
વદે વેલો વચન એ એક, શોધી પાથિયો બધી.

નળ.— અતિ દુસ્તર દુઃખનીમાંહ પુરૂષ કોઈ ટળવળે,
તેને સારી નારીની સમાન સુખદ ઓપધ નહિ મળે.

દમયંતી.—ત્યારે મુજથી ન મૂકી જવાય, મારા પ્રાણના પતિ,
છાયા દેહ ન જૂજૂવાં થાય અર્ધાંગના ત્યમ પતિ.

નળ.— વનમાં વિક્રાળ રીછ, વરૂ, વાધ, બહુ ધુધુઆં કરે,
શુણી સિંહના ભયંકર નાદ, છખીલી તું છળી મરે.

તેપથ્યમાં.—ત્રાહિ ! ત્રાહિ ! ખાધો, ખાધો, ધાઓ, ધાઓ.

નળ.—(સાંભળીને) અરે, કોણુ આશ્રય માગેછે ? મારી પાસે
શસ્ત્ર અસ્ત્ર નથી તોપણુ હું ક્ષત્રિય છું તો મારે વાહારે ધાવું જોઈયે.

દમયંતી.—પ્રાણપતિ, હું આપની પડખે રહીશ, મારી પાંતીની
કરી ચિન્તા કરશેા માં. (તેપથ્યમાં જાયછે.)

કળી.—(ગાભરો ગાભરો પ્રવેશ કરીને) ત્રાહિ ! ત્રાહિ ! ખાધો !
ખાધો ! ધાઓ ! ધાઓ ! અરે, આ કાળ સરખો વાધ નળનું ભક્ષણુ
કરી જાય તો દમયંતી એકલી પડે (રંગભૂમિ આગળ યદને પાકાર કરતો પસાર
થાયછે, તેની પછવાડે ધુધુવાટા કરતો વાધ આવેછે તે રંગભૂમિ ઉપર યદને પસાર થાયછે તે-

વામાં પછવાડેથી રીંછ આવે છે તેનો અને નળનો ભેટો થઈ જતાં તેમની ખાત્રમખાત્રા થાય છે. દમયંતી છળી જતી પણ ચેતાના પતિને આશ્રય આપતાં કરીને રીંછ જતું રહે છે.)

દમયંતી.—આપને બહુ વાગ્યું ?

નળ.—ના, પ્રિયા, તું મારી ચિંતા કરીશ નહિ; પણ જોયું? પેલો આગળ જતો વાઘ આપણા જોવામાં આવ્યો તેના સપાટામાં આવી જત તો શસ્ત્રવિના ઉગરતું મહાકંઠિણ પડત, માટે હું તને વિનવીને કહું છું, કે માં કહ્યું માન, અને તું આ વિદર્ભ દેશને માર્ગે જા, કે સુખી થાઉં.

દમયંતી.—આપ જે સંકટ સોસરો તેમાં ભાગ લેવાને હું તૈયાર રહેલી છું, આ જંગલના પ્રાણિયો ગમે તો મને કાઢી તોડી ખારો તેની હું દરકાર કરતી નથી. માં જે થવાનું હશે તે થશે, પણ આપનાથી હું કંદિ જૂદી પડનાર નથી. મારાથી આ જંગલનો ત્રાસ સહન થશે, પણ વિખુટાં પડવાનાં આપનાં વચન સહન થતાં નથી. (વિલાપ કરે છે.)

નળ.—પ્રિયપ્રિયાએ, બંનેએ, જંગલના પશુનો અને દુઃખનો ભોગ થવા કરતાં, બેમાંથી એક પણ ખચે તો નિરપરાધી બાળકની સંભાળ લઈ શકે. પ્રિયા, તારા વિના એક ક્ષણ પણ ઈન્દ્રસેન રહી શકતો નહિ તેની શી વણે થશે? તેના ઉપર જરા તો દયા કર ? પેલી ભલી અને નરમ સ્વભાવની ઈન્દ્રસેના તારા વિના ટળવળી નહિ મરે? પ્રિયા, માં માન, અને તારાં વાહાલાં બાળકનું ભણું થાય એવો કાંઈ પણ વિચાર કર.

દમયંતી.—જો એમજ આપની ઈચ્છા હોય તો આપણે બંને ત્યાં જઈએ. મારા પિતા આપને અતિશય માન સાથે પૂજ્ય તરીકે ગણશે, અને આપણે આપણાં બાળક ભેગાં સુખથી રહીશું.

નળ.—મારી આવી વિષમ રિયતિમાં મને ત્યાં જવાનું મન કેમ થાય ? તારો સ્વયંવર થતાં હું કેવા ઠાઠમાઠથી ત્યાં આવેલો ? મારી સમૃદ્ધિ કેવી, એ તને નથી સાંભરતું ?

દમયંતી.—પ્રાણનાથ, પ્રથમ અતિશય આતુરતાથી આપે મને વાટ જોવરાવી, પણ પધાસ્યા પછી તો હર્ષધેલી બનાવી દીધી હતી.

નળ.—ત્યારે, પ્રિયા, તું એમ કેમ કહેછે? અતિ મ્હોટી મૂર્ખાઈ કરીને રાજબજ ધયેલો, માત્ર સર્વેના શોકમાં વધારો કરવાને હું શું મ્હો લઈને આવું?

દમયંતી.—આપનો જ્યારે એમજ નિશ્ચય છે ત્યારે મારો નિશ્ચય પણ એમજ છે, કે, જે પતિનું યત્ન હોય તેજ પ્રિયાનું યત્ન હોય. મને મારા શરીરની, જીવની, કે કશાની, દરકાર નથી. માત્ર આપ, અને આપજ, જે મારા પ્રાણપતિ છો તેની દરકાર છે. આ જગતમાં સ્ત્રીને પોતાના ધણી કરતાં વિરોધ ખીજું કશું નથી, માટે મારા પ્રાણાધાર, મને તજવાનો આપ વિચાર મા કરો. (રજ.)

નળ.—ખનવાનું જયમ હોય ત્યમ, મતિ સાધન સૌ થાય.

બીર તું ડર માં, હું મારો આત્મા તજું, પણ તને તજું નહિ, એ નિશ્ચય જાણ.

એક બાજુએ કલિ પ્રવેશ કરેછે.

કલિ.—(સ્વત) ઠીક, “તજું નહિ એ નિશ્ચય જાણ,” જરા વાર હું એનામાંથી ખસ્યો એટલામાં ખુદિ જીવોની સૂઝી છે! પશુ. પક્ષિઓ એના સપાટામાં આવે તો બૂખથી પીડાતાં મટે, માટે તેમને હાકી કાઢાડવાના વિચારથી હું ખસ્યો! એટલામાં તો ડાહ્યાપણની વાતો કરવા નીકળી પડ્યા છે! એના જેવા આજા, અને આ રાંડના જેવી ખીજ સ્ત્રીઓ થાય, તો પછી મારા તાપમાં, ધણીને ખાચડી મારે, ને ખાચડીને ધણી મારે, ને જોવાનો ભવાડો થાય, તે બધું અટકીજ પડે તો! ઠીક છે, હું ધાટ ધડુંછું.

નળ.—પ્રિયા, પેલે સામે રસ્તે યઈને વાણ, શીંછ, ઇલાદિ પરુ ગયાં છે, માટે ચાલુ આપણે આ રસ્તે જઈયે. (જયજ.)

કલી.—(પશુપક્ષિઓને નિવારતા પ્રવેશ કરીને) અરે, અહિંયાં તો ઝાઝાં જનાવર છે, અને પેલાં એ તો આ રસ્તે આવેછે. ચાલુ ત્યારે હું પણ ઉતાવળ કરીને બધાંને નસાડી મુકું. એ તો ખરું પણ. પણ પેલું સરોવર છે એનું પાણી હું કેમ નિવારી શકીશ! હીંડ વાર, જોઈ તો ખરો. (જયજ.)

નળ અને દમયંતી પ્રવેશ કરેછે.

દમયંતી.—આર્યપુત્ર, જરા ઉભા રોહો. મારા પગમાં શૂળ પેશી ગઈછે તે મારાથી નથી નીકળતી. ઓ, અરે !

નળ.—(પાછો વળીને) અરે, આ તો અર્ધોઅર્ધ પેશી ગયેલી જણાયછે. પ્રાણપ્રિયા, હું હવણું કાહાડી નાંખુંછું. તું જરા આડું જો, નહિ તો તને તંત્ર ચડશે. (શૂળ કાહાડી નાંખેછે.)

દમયંતી.—ઓ, અરરર ! મને ખુબી પીડા થાયછે.

નળ.—દેવી, ગમરા નહિ. હું તને પાટો ખાંધુંછું (પાટો ખાંધેછે.) આવ હવે પણ ત્રાડની ધટા દેખાયછે તેની સીતળ છાયા નીચે જઈને જરા આરામ લઇયે. આવ હું તને હંચકું, તારાથી નહિ ચલાય.

દમયંતી.—મહારાજ, મને જરા ટેકો આપજો એટલે હું ધીરે ધીરે ચાલીશ. (લંઘડાતી ટેકો દઈ ચાલેછે. ઠેકરો ખાયછે, પડેછે ને ઉઠેછે.)

નળ.—પ્રિયા, તારા કમળપત્ર સરખા કામળ પગ તળવાઇ ગયા છે, અને વળી ઉપરા ઉપરી કાંઠા વાગતાં પણ તું ચાલી. હવે તો શૂળનો ઉડો ધા પડ્યો, તેથી તારાથી નથી ચલાવું, માટે આવ તને તેડું તારે આનાકાની કરેતી નહિ, વેળા પ્રમાણે વર્તવું.

દમયંતી.—ના, ના, મારા પ્રાણાધાર, મારી પેઢજ આપને વિતેછે અને ખલાત્કારે એક શરીર આપ વહોછો, તેમાં ખીજું કેમ વહી શકો? માટે મને આગ્રહ કરશો નહિ, હું હંચકવા નહિ દઉં. (આગળ જઈને) મહારાજ, પણ પેલું સરોવર દેખાયછે, તે ધણું પાસે છે; ઠીક થયું, ધણી તરસથી આપણું ગળું સૂકાઈ ગયાં છે, તે પાણી પીવાથી સુખ થશે. (ચાલેછે.)

નળ.—હા, પ્રિયા, આ તલાવમાં તું પાણી પી લે. હું અંદર ઉતરીને જોઉં, જો માછલાં મળી આવે તો. (અંદર જાયછે અને ત્રણ માછલાં લાવતો દમયંતીને આપીને ખીન્ન થાયવા જાયછે.)

દમયંતી.—(હાથમાંથી માછલાં સરી પડેછે એટલે) આ રો ગજબ ! માછલાં જીવતાં થયાં ! એહો ! ત્રણ માછલાં સજીવન થઈને પાણીમાં સરી પડ્યાં ! નાથ મને પૂછરો, કે, માછલાં ક્યાં ગયાં, તો હું શું કહીશ ? (પાણીમાં જોળવા શું શું મારેછે.)

કલિ.—(અદૃશ્ય સ્વગત) હાં હાં, હવે લાગ ફાવશે. નળ પાણીમાં છે, એટલામાં એનામાં પાછો પ્રવેશ કરૂં. (જઈને તેમ કરેછે)

દમયંતી.—અરે, મારા હાથમાં કાંઈ આવતું નથી. મારા ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખવાવાળા મારા પ્રાણપતિ મને વધારે પૂછશે તો નહિ, પણ આ વેળા વિપરીત છે. મારા મનમાં ત્રાસ પડેછે. અહો પરમેશ્વર, આનો હવે શો પરિણામ થશે ?

નળ.—(હૃગડું નીચાવતો, આવતાં આવતાં) પ્રિયા, આખું સરોવર ખુંદી વાળ્યો, પણ એકે માછલું હાથમાં આવ્યું નહિ, માટે હવે આપણે એટલાંજ ઊપર નિર્વાહ—
(નહિજેવાથી આશ્ચર્ય પામેછે.)

દમયંતી.—(ગભરાતી ગભરાતી) પ્રિયપતિ, આપ માછલાં મારા હાથમાં આપીને ગયા, કે તરતજ મારા હાથમાંથી સળવળીને પાણીમાં સરી પડ્યાં. મેં ધણાય શોધ કર્યો, પણ પાછાં મારા હાથમાં આવ્યાં નહિ.
(પાણીમાં કરીને ખાજેછે.)

નળ.—(સ્વગત) તાલમેલ ઠીક લગાવી દેખાયછે. શું કરે, ખડુ દિવસની જૂખી હશે, તે અધીરી થઈને ખાઈ ગઈ હશે.

(ફહો) લોભી, કામી, ને વળી જૂખતૂષે પીડાય,
ઈચ્છી વસ્તુ લાધતાં, ઉતાવળું થઈ જાય.

(આસન) પ્રિયા, કાંઈ ચિન્તા નહિ, જે થયું તે ખરૂં.

દમયંતી.—મહારાજ,—

નળ.—ઉઘાડી વાતમાં ખુલાસો કરવા જેવું શું છે. (સ્વગત)

(ફહો) અપરાધી જે હોય તે ઢાંકી રાખવા વાંક,
મન ઉતરે ત્યમ ઉચરે, કહીને કાં'કનું કાં'ક.

(આસન) ચાલ, પેલી છાયાનીચે જરા આરામ લઈયે, આખું તને ઝાલું.

દમયંતી.—પાણી પીવાથી જરા શાન્તિ વળી છે, તેથી હવે મારાથી એકલાં ચાલી શકારો.

નળ.—તને સુખ થયું તેથી હું રાજી થયો. (ચાલવા માંડેછે)

કલિ પક્ષીને રૂપે મહો આગળ દેખા દે છે,

પ્રિયા, પેલો પક્ષી માંસલ છે; આવ એને પકડિયે.

દમયંતી.—એ પક્ષી અસાધારણ કદનો કાંઈ દિવસ જોવામાં આવેલો નહિ એવો છે, મારે જવાવો એને માર્ગે, એ પણ કાંઈની જોડ હશે, તે ખંડિત કરીને દોષમાં શું કરવાને પડવું.

નળ.—(સ્વગત) તૃપ્ત થયું મન જેહનું, તેને ભલા વિચાર,
હુંડી બૂખ જો અંતરે ગણે ન સારાસાર.

(આસન) આપણી બૂખ નિવારણ કરવાને હવે ખીજો એક ઉપાય નથી. આટલે દાહાડે આ એક પક્ષી જોવામાં આવ્યો છે તો તેને હવે જતો મૂકિયે તો પછી આપણા પ્રાણ કેમ ધારણ કરી શકિયે ?

દમયંતી.—જેવી આપની ઇચ્છા, પણ મને એ પક્ષી બહુ વિલક્ષણ લાગે છે.

નળ.—આપણે એના શરીર સાથે કામ છે, વિલક્ષણપણા સાથે નથી.

(પોતાનું આંડેનું લુગડું ધરીને તેના ઉપર નાંખે છે એટલે તે લઈને પક્ષી ઉડે છે.)

દમયંતી.—મેં કહ્યું નોહોતું કે એ કારમો પક્ષી છે. હશે ને બન્યું તે ખરું. હો આ મારું લુગડું આપ અર્ધું ઓઢો, અને ચાલો પેલી છાયાનીચે વિસામો ખાઈયે (અચ્છે અને ઝાડનાં પાંદડાં ચૂંટી લઈ પાથરીને સૂવે છે)

નળ.—પ્રિયા, મને તો હુંધ આવવાની નથી.

દમયંતી.—હું કાંઈ ગાઉં, જો આંખ મળે તો. (ગાય છે)

(રાગ કલ્યાણ).

સુખમાં પોઢોરે તમે પ્રાણપતિ વાહાલા,

ર્ચનમાં ઉંઘોજી પિયુ, કંઈ કાલાવાલા. ટેક.

વીસારી દઈને, વિપત્તિ પડેલી.

હડબડી જાય નહિ, દૃઢમનવાળા. સુખમાં

ઉંધ વીસરાવે, દારણ દુઃખને,

માટે થાઓ વાહાલા, ઉંધીને સુખાળા. સુખમાં

(ગાતાં ગાતાં હંધી અચ્છે.)

નળ.— (સ્વગત) (ગીતિ.)

દોષ બને કદિ એવો, જો બંધન પ્રેમનું શિથિલ કરતો,
તો તો વિકાર પામી, પ્રેમ પિડિત થઈ ચિરજ નથી ધરતો.

મારા કરતાં એણે પોતાનું પેટ વાહાણું કર્યું, એ પ્રેમને શિથિલ
કરનારો બનાવ બન્યો; એ હંધી ગઈ, પણ માંડે ચિત્ત ધડભાંગ
કર્યાં કરેછે.

(ગીતિ.) દોષ ગણી પ્રિયજનનો, તે ઉપર જો અભાવ કદિ થાય,
તેથી થતા વિચારે ચિત્તની શાન્તિ સમૂળગી જાય.

જા રે, પાત્રી જીવ, આવી મનહર પ્રિયા, જેના સુખકમળ ઉપર
નિર્દોષતા પ્રકાશી રહેલી છે, તેના ઉપર શંકા આણેછે? સાત દિવસની
ભૂખી, એમ સમજી હશે કે “મારા પતિ તલાવમાંથી ખાઈને આપ્યા
હશે, અથવા હવે પછી ખાશે, તો મારો પ્રાણ રાખવા લાવ હું ખાઈ
લઉ.” વળી, પ્રેમભાવથી પતિ પ્રિયાને કાંઈ આપે, તેના તેટલાજ પ્રેમથી
સત્કાર કર્યો તો ત્યારે ગણાય, કે જ્યારે તે તેનો ઉપયોગ કરે. ત્યારે
મારી પ્રિયાએ મારા આદરભાવની આપેલી વસ્તુનો ઉપયોગ કર્યો,
તો માંડે ખરેખર મનગમતું કર્યું, તેમાં દોષ શો કર્યો? અને કદાપિ
કર્યો તો ભલે કર્યો. લાવ હું એનો દોષ ગ્રહી લઉ, (તેના હાઠ ઉપર
ચુંબન કરેછે.) અરે; કાંઈ ખાધું હોય એવો વાસ તો આવે છે.

(ગીતિ.) પ્રેમ પૂરો છે અંધો, પ્રિયના દોષ ન કશા દિલે આણે,
માને નથી બનેલા, અથવા મિથ બેસતું કરી જાણે.

ત્યારે શું, મારો એના ઉપરનો પ્રેમ એનો વાંક મન ધરવા દેતો
નથી? રાજ્યને ન્યાયને રસ્તે ચાલવું, ખરું જોડું શું છે તેનો એક વાર
નિશ્ચય કરવો. પૂરાવો તો મળેછે, ક્ષુધા શમતાં એને ખરેખરી હંધ
આવી છે, અને હું ભ્રમણામાં ભ્રમણામાં ‘કરંધુ’, માટે નકી એણે પેટ તો
ભર્યું. ભર્યું તો ભર્યું, પણ એમ કેમ કહ્યું નહિ કે “હું આ ખા-
ઈશ, તમને મળે તે તમે ખાજો.” ત્યારે મારા દુઃખ કરતાં પોતાનું દુઃખ
એણે વધારે જાણ્યું?

(ફહો.) વે’મ પ્રેમમાં આવતાં, ભ્રમ મનમાં મસ થાય,
સાચો નિશ્ચય નવ થતાં, અકળામણ વધી જાય.

વાર, ત્યારે ગમે તેમ હોય—ખાધું કે ના ખાધું—પણ જો એ મારાથી વિખુટી પડે તો પોતાને પિયર જઈને ખાળક ભેગી થાય, તો સુખી થાય. એક પ્રસંગ બન્યો એટલામાં મારું મન ઉંચું થયું તો આ વિષમ અવસ્થામાં એવા બનાવ બનવાનો ધણી સંભવ છે, અને છેવટે પરિણામ શો ?

(ગીતિ) આવે વિષમ અવસ્થા, બનેછ નખજું અતિશય મન તેથી,
સહજ સહજ વાતોમાં, સંબંધીયું કુડાં પડે જથી.

માટે એ જા્ય એ ઠીક છે, પ્રિયા પૂરી નિદ્રામાં છે, છટકી જવાનો આવો લાગ કદિ આવવાનો નથી. પણ મારું લુગડું ખેંચાય તો એ ચંચલ ચતુરા તરત જાગી ઉઠે એમ છે. તેનું શું કરું ? લુગડાથી જૂદાં થવાનું કરું સાધન નથી એટલે નિરૂપાય છું.

કલિ.—(સ્વગત) આવો દાવ ફરી ક્યારે આવવાનો છે, લાગુ ને હું એક છુરી નાંખું. (નાંખેછ.)

નળ.—અરે, અનાયાસે છુરી આવી મળી ! શો ચમત્કાર ! અહિં છુરીનો સંભવ નહિ છતાં આવી મળી તો એમાં કાંઈ ભેદ છે. અને તે એજ કે.—

(દુહો) કાંઈક કસ્યેથી સુખ થશે, એવું ધાસું ચિત,

તેમાં વળી સાધન મળ્યે, શુભ પરિણામ ખચિત.

(ધ્રુવને હાથે છુરી લઈને લુગડું કાપી જૂદો પડી જવા માંડે છે અને પાછો આવે છે.)
અરે, પણ એનું રક્ષણ કાણ કરશે ? એ એના સદ્ગુણના ગઢમાં રક્ષાયલી રહેશે, એના સદ્ગુણના પ્રતાપથી એને કાંઈ પીડા કરી શકશે નહિ. સદ્ગુણને ઈશ્વર સદા સહાય થાયછે, તોપણ એ દયાળુની હું હાથ જોડી પ્રાર્થના કરું:—

(રાગ મેવાડો.)

અખળા એકલી જાણીરે, ભાગ્યહીણા ભાળવું રે,

મારી પ્રાણાધારજ નાર, જગપતિ રક્ષણ કરજોરે.

ઓ પ્રભુ! સંભાળજોરે, એ છે મારો નસ્યો આધાર. અખળાં

દિનબંધુ દુઃખ જાણી રે, અરજી ઉરે આણજોરે,

દીનનું કરજો એટલું કાજ, સેવક સાચો કહું છું રે,
પ્રિયાને ઉગારજો રે મારી વમ હાથે છે લાજ. અખળાં
પિયર પો'ચાડો રે, હરિશ્ચી યુથે ભેળવો રે,
જાચુ એટલું જગના નાથ, મેળો તો કરાવો રે,
ઓ પ્રભુજી ! પાધરો રે, એનાં વા'લાં ખાજક સાથ. અખં
મુજને તો મેળવજો રે, મહા મીઠી જાળવીરે,
જેવી ને તેવી આ મારી પ્રાણ, સોંપુ પ્રાણપ્રિયા રે,
સ્વામીજી ! સ્વાધીનમાં રે, મુજવણુ આંધળી ઘેલી અખાણુ. અખળાં
ગ્રામ અને વનના રે, સૂર્ય આદિ દેવતા રે,
ખીજ ખધા જેહ વસો આકાશ, ઓથ એને આપી રે,
આપતિ ઓળંગવા રે, દેજો બુદ્ધિતણા પ્રકાશ. અખળાં
અરે, હું કાને તળું છું, જેણે મને પોતાનો પ્રાણ જાણ્યો તેને;
જેણે દેવતાઓનો ત્યાગ કર્યો, અને મને પરણી તેને; જેણે પોતાના
જીવ કરતાં મારો જીવ અધિક જાણ્યો તેને; અને જેણે મારામાં અનુ-
રક્ત થઈ સર્વે સુખનો ત્યાગ કર્યો તેને ? ધિક્કાર છે મને. અરે, સૂર્ય
અને વાયુ સરખા જેને આગળ દુભવી શકતા નહિ તે અનાથવત્ અહિ
પડી છે, તે કાની ઓથે, કાના આધારે ? હા, મારી ઓથે, અને મારા
આધારે; ત્યારે હું એને આવા ઘોર અરણ્યમાં મૂકીને જઈશ, અને
એ અનાથ મને દેખરો નહિ, તો એને કેવા ત્રાસ પડશે ? એની કંઠી
માઠી વલે થશે ? અરે, એ એકલી વનમાં ફાટી નહિ પડે ? આવી સ્ત્રીને
તણ જવાનો કિયા પાપીનો જીવ ચાલે ?

અરે, નિર્દોષ અખળાના ઉપર દુઃખ પાડનારનું સત્યાનાશ વળજો.
એવા દુષ્ટના ઉપર આકાશ તુટી પડજો. પૃથ્વી ઉપરના સર્વે પાહાડો
તેના ઉપર પડીને તેના કચ્ચરધાણ વાળી નાંખજો. અને ઓ અગ્નિ
દેવ, તમે તેના ઉપર આગનો વર્ષાદ વર્ષાવીને તેને ખાળીને ભસ્મ
કરી નાંખજો. ઓ વાયુ, તારા વંદોળિયાના વમજમાં ધુસવીને એવા
પાપી પ્રાણીને આ પૃથ્વી ઉપરથી ઉરાડીને અદ્ધર લટકતો રાખજો, કે
મારા જેવા, સ્ત્રીના સાચા પ્રેમનો દરકાર નહિ કરનારા, તેના ઉપર ત્રાસ
વર્તીવવા જતાં, તેજ ત્રાસ પામીને થર થર કંપે. (ઘોડીવાર સ્તબ્ધ થઈને)

એ દોષિત હો કે ના હો, પણ એને મૂકીને જવામાં એનુંજ સાદું છે. પ્રિયા, હું તને આ છેલું ચુંબન કરું છું, પણ આશા ભેર કરું છું. (ચુંબન કરેછે) મારી પ્રાણપ્રિયા, મારા જીવના આધાર, હું તને તારા સદ્ગુણને અને સર્વશક્તિમાન પરમેશ્વરને ફરીને ભાળતીને જાઉં છું, પ્રિયા, પ્રિયા, મારી પ્રાણપ્રિયા, તને મારા છેલ્લા આશીર્વાદ છે. તું જાગે અને મને જીવે નહિ તો તારા ભાગ્યહીણ પતિને દોષ દર્શાવું નહિ. અરે, એ પાપી, દુષ્ટ, તારું કામળ પ્રેમબંધન તોડીને, અરે, એ તારા કામળ કાળજામાં વિયોગનો કારી ધા મારીને, અને તારા પ્રેમને ચીરી નાંખીને, તેના ટુકડે ટુકડા કરીને જાય છે. પ્રિયા, સુખી થજો. અરે, ઓ કૂરભાગ્ય! મારા ઉપર બળવત્તરપણું વર્તીને મારી પ્રાણપ્રિયાનો મને વિયોગ કરાવે છે તો કર તારું કાણુ. પ્રિયા, પ્રિયા, તું—

(રડતો કંકળતો નાશી જાય છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થલ, ઘોર વન.

ભારે અગ્નિનો દવ બળે છે, તેની વચ્ચે કર્કોટક નાગ સપડાઈ ગયો છે.

કર્કોટક.—હો, નળ ! હો પુણ્યસ્ત્રોક નળ !

નળ.—(એક બાજુએ પ્રવેશ કરીને) અરે, મારી પ્રિયાનું શું થયું હશે ? તે મારે માટે શું ધારશે ? આ દારૂણ વગડામાં અજગર, વાઘ, વર, રીંછ જેવા જનાવર એના ઉપર ધાઈ પડશે, તો તે કોની આંખે જશે ? અરે, સિંહના નાદ સાંભળીને તે ફાટી પડશે.

કર્કોટક.—હો, પુણ્યસ્ત્રોક નળ ! હો નળ ! આ બળતામાંથી ઉગાર. હો દયાસિંધુ, દીનબંધુ, મારી વાહારે ધા.

નળ.—(કન દ્યત) અરે, કાણુ; મારી પ્રિયા ? ઓ મારા પ્રાણ, ડરમાં, હું આ આશ્રયો. (આગળ વધીને) અરે ! આ શું ? આ તો મારું નાગ છે !

કર્કોટક.—હા, મહારાજ, હું કર્કોટક નામે નાગ છું. નારદ મુનિના શાપથી હું બન્યો છું.

નળ.—ભાઈ, મને તારી દયા આવેછે, પણ મુનિના શાપનું મારાથી કેમ નિવારણ થઈ શકશે ?

કર્કોટક.—ધર્માત્મા ! શાપનો અનુગ્રહ કરવાને મેં નારદને વિનવ્યા, ત્યારે કહ્યું કે “ નળરાજ તારૂં દુઃખ નિવારશે.” મહારાજ, મને આ દવમાંથી ઉગારો, હું તમારો મિત્ર થઈ તમારૂં ભલું કરીશ.

(નળ દવમાં પ્રવેશ કરીને કર્કોટકને બાહાર કાઢાડેછે કર્કોટક નળને ડંસ દેછે એટલે તે વિરૂપ થઈ જાયછે.)

કલિ.—(બળતો બળતો અદૃશ્ય) ઓ, તારૂં સત્યાનાશ જાયરે કર્કોટક ! તેં તો મારૂં હંધું માર્યું તો. તું કાં ન બળી મુવો.

નળ.—(વિસ્મય પામીને) ભાઈ, તેં ઠીક ભલું કર્યું !

કર્કોટક.—રાજ ! મેં ભલુંજ કર્યું છે. તમારૂં સ્વરૂપ પદલાઈ ગયું, એટલે કોઈ તમને ઓળખશે નહિ, તેથી તમારી માઝા રહેશે. તમે બાહુકે નામ ધારણ કરજો; અને અહિંથી પાસેજ અયોધ્યા નગરી છે ત્યાં જજો. ત્યાંનો રાજ ઋતુપર્ણ છે, તેને ત્યાં તમે સુખી થશો.

નળ.—હું ખીજ સુખની પરવા કરતો નથી, પણ મને મારી નિર્દોષ સ્ત્રી મળશે ? અરે, મેં, પાપિયે એને વિના વાંકે તણ છે. (પાતાના શરીર સાથે જોઈને) પણ ભાઈ ! મારા આવા દેહાર જોઈને મારી સ્ત્રી મને નળ નહિ જાણે, પણ હું કોઈ ઠગારો છું એમ ગણી મારો ધિકાર કરશે; કેમકે જગતમાં ઢોંગ ધણા ચાલેછે.

કર્કોટક.—મહારાજ ! આપ સંતાપ કરો નહિ. સર્વે વાતે સારાં વાનાં થશે. (એમ કહી નામ સુસવાટો અરતો પાતાળમાં ઉતરી જાયછે; અને નળ અયોધ્યાને રસ્તે જાયછે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થલ, અયોધ્યા નગરીમાં રાજદરબાર.

ઋતુપર્ણ, પ્રધાન, પ્રતિહાર, ઈત્યાદિ.

(કારપાળ આવીને પ્રતિહારના કાનમાં કહી જાયછે.)

પ્રતિહાર.—(સાંભળીને) મહારાજ ! બાહાર કોઈ વિરૂપ મનુષ્ય આંચો છે તે આપને મળવા ઇચ્છેછે.

ઋતુપર્ણ.—બોલાવી લાવ તેને.

(પ્રતિહાર બોલાવી લાવેછે નળનું વિકૃત રૂપ જોઈને સર્વેને આશ્ચર્ય લાગેછે.)

બાહુક.—(પ્રવેશ કરીને) અયોધ્યાના અધિપતિ, તારો દરબાર ગરીબોને માટે નથી? મેં ઘણાં રાજસ્થાન જોયાં છે, ત્યાં તારૂં અહિં જે રીતિ ચાલેછે તે જોવામાં આવી નથી. ધર્મસનનો રસ્તો ધારી જોઈયે, જેને રાજની ગરજ એવા ગરીબ લોકોને માટેજ રાજના કાન કરેલા છે, તે શું તું જાણતો નથી?

ઋતુપર્ણ.—(કોઈ અત્કારિક પ્રશ્ન છે એમ સમજીને) બાઈ, મારા દરબારનો રસ્તો ગરીબોને માટે મોકળો છે. અહિંયાં કોઈને અટકાવવામાં આવતું નથી, પણ તમારા દેખાવ જપરથી દ્વારપાળને કાંઈ શંકા ઉપજી હશે, તેથી તમને રોક્યા હશે. કાહો બાઈ, તમે કાણ છો, ક્યાંથી આવ્યા છો, અને તમારે શું કહેવાનું છે?

બાહુક.—મને તું જોવો જુવેછે એવો હું છું; પૃથ્વી ઉપરથી આવ્યો છું. કાઈ જે મને રાખે તો મારે રેહેવાનો વિચાર છે.

ઋતુપર્ણ.—કાઈ તમને રાખે તો તમે શું કામ કરશો?

બાહુક.—મારા કહ્યામાં જે રહે તેના કહ્યામાં હું રહું છું. ધણી વિદ્યાકળામાં હું કુશળ છું, તેમાં અશ્વવિદ્યા તો મારા ખાપતી છે; આખી પૃથ્વી ઉપર મારા જેવો કુશળ કાઈ નથી.

ઋતુપર્ણ.—બહુ સારું, આ દરબારમાં તમે સુખે રોહો.

પ્રધાન.—અને જે વર્ષાશન લેવા ઈચ્છતા હો તેનું નામ પાડો.

બાહુક.—પ્રધાનનો અધિકાર ઠીક બળવ્યો. અગાઉથી ખાલી નહિ કરો તો પછવાડેથી હું તમને વળગી નહિ પડું, ખીછીશો નહિ.

પ્રધાન.—એ વાત ખરી, તોપણ અગાઉથી ચોકસ કરવાના કટલાક પ્રકાર છે તેમાંહેલો આ પણ એક છે.

બાહુક.—હું કાઈ પાસેથી કાંઈ લેતો નથી, પણ મારી પાસે જે હોય તે ઉલટું આપું છું.

ઋતુપર્ણ.—તમને જેમ ઠીક લાગે તેમ કરો. આ દરબાર તમારો છે.

બાહુક.—રાજ તે રાજ, ને પ્રધાન તે પ્રધાન; ઠીક ત્યારે, અહિં રેહેવાને તૈયાર છિયે.

ઋતુપર્ણ.—પ્રતિહાર, બોલાવુ અધ્યાધ્યક્ષને.

પ્રતિહાર.—ખડુ સાહે મહારાજ. (અધ્યાધ્યક્ષને બોલાવા મોકલે છે.)

ખાડુક.—પણ રાજા! સાંભળ, હું મનનો મીઠુ છું. કાંઈની સેવા ઉઠાવતો નથી, તેમ કાંઈ મારી સેવા ઉઠાવે તો તેના ગુણ બૂલતો નથી.

ઋતુપર્ણ.—અધ્યાધ્યક્ષનો અધિકાર હું તમનેજ આપું છું.

અધ્યાધ્યક્ષ પ્રવેશ કરે છે.

અલ્યા જીવલ. આ—

ખાડુક.—મારું નામ ખાડુક છે.

ઋતુપર્ણ.—ખાડુકને હું અધ્યાધ્યક્ષનો અધિકાર આપીને રાખું છું, તું એમના કહામાં રહેજે.

જીવલ.—મારો કાંઈ અપરાધ છે?

ખાડુક.—ભાઈ, હું તારો અધિકાર લઈ લેવાને આગ્યો નથી. તું હવણાં જે કામ કરે છે તે તારી મેળે કચ્ચો જાણે. ધણી ઝડપથી, અગત્યના કામે રાજાને જવું હશે, અને તેમની ઈચ્છા પ્રમાણે તારાથી નહિ બની શકે, તોજ હું લગામ ઝાલીશ, નહિ તો ખાઈ પીને તારી સાથે ચમનમાં રહીશ.

ઋતુપર્ણ.—આ ખાડુકની તારે સારી રીતે સેવા કરવી, તેના બદલામાં તારું વર્ષાશન આજથી તને બમણું કરી આપવામાં આવશે.

જીવલ.—ખડુ સાહે મહારાજ, ચાલ ભાઈ, ખાડુક.

(તેને લઈ જાય છે.)

અંક ૩ જો.

—૦૯૫૩૩૩૩૩—

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થલ, ઘોર વન.

દમયંતીને નળ જેવી સૂતીમૂકીને ગયો હતો તેવી સ્થિતિમાં છે.

દમયંતી.—(સ્વભાવસ્થામાં) પ્રાણુપતિ ! મને આપ તજી નહિ, એ આપને ન ધટે. શું આપ ના કાઢોછો ? મારો અપરાધ શો તે જરા કાઢો તો ખરા ? (ઉત્તર મળ્યો હોય એમ) હાં ! ત્યારે મારા ઉપર આપનો ભરોંસો એટલોજ ? આટલા સહવાસમાં એકે પ્રસંગ એવો સાંભરે છે, કે, આપને મૂકીને એક ગ્રાસ પણ ખાધો હોય ? ના, ના, મારા પ્રાણુપતિ, આપ મારા ઉપર શંકા આણી એવા નથી. પણ, ત્યારે રીસાઓછા કેમ ? શું તમે જવા માંડ્યું ? ના, મારા પ્રાણુધાર, મારા જીવનહાર, મારા અંતરના અંતર, આપ અંતરે પડશો એ મારાથી પ્રાણુ છતાં તો નહિ સેહેવાય. ના, હું નહિ જવા દઉં, ના હું નહિ જવા દઉં. એમ ના થાય; દાસી ઉપર આટલો ખર્ષો રોષ, એમ કંઈ છુટાડું ? (નળનો હાથ ઝાલવા જાયછે. એટલામાં ગાજવીજની સાથે ભારે તોફાન થાયછે એટલે ગભરાઈ જતી ઉડેછે.)

અરે ! આ શો કાપ ! એ પ્રાણુનાથ ! અહો પ્રાણુધાર, આપ ક્યાં છો, હું આપને કેમ દેખતી નથી ? આ ગર્જના અને વીજળીના ઝપકારાથી હું છળી મરૂંછું. હે નાથ, મારી વાહારે ધાઓ. અરે, આ લુગડું તો કાપેલું જણાયછે. અહો પ્રાણુનાથ, વિનાપરાધે તમે મારો ત્યાગ કર્યો ? હવે મારાથી તમારો વિયોગ કેમ સેહેવાશે ? હા ! નાથ, હા ! સ્વામી, હા ! મહારાજ, હા ! પ્રાણુધાર, આપ મને એકલી મૂકીને ક્યાં ગયા ? આ નિર્જન વનમાં હું ખીહુંછું. અહો, ધર્મસ મહારાજ, વિનાવાકિ અનુવ્રત પ્રિયાને કેમ તજી ગયા, મારા સ્વયંવર મંડપમાં દેવતાઓની સમક્ષ આપે શું વચન આપ્યું હતું તે તો સંભારો ? અહો પ્રાણુનાથ, મારી... હવે શી વલે થશે ? વિયોગવેદનાથી મારા પ્રાણુ નિશ્ચય જશે. આપને મારાં આંસુ જોઈ દયા નથી આવતી ? અહો જીવનહાર, આપે જો હાસ્ય કર્યું હોય તો હવે ઝાઝી વાર સંતાઈ રોહો નહિ. વળી, માંડ હેત જો-

વાનો આદર થયો હોય તો હવે ધાણું થયું, થોડી વધારે વાર થતાં હસવાનું ખસવું થશે. (ગર્જના અને વિન્નજિયા ધાયછે. દમયંતી ગભરાતી ગભરાતી આમતેમ દોડમદોડ કરેછે.) અહો પ્રાણુનાથ, પુણ્યસ્તોક, નળ ! હો નળ, હો નળ, તમે કેમ ઉત્તર આપતા નથી ? (ઝાડનાં ઘડ પછવાડે શોધતી ફરેછે.)

નેપથ્યમાં રણશિંગાનો અને ઢોલનો અવાજ ધાયછે.

અરે, આવો ભયાનક અવાજ શાનો ધાયછે ? (ધારોને સાંભળેછે.)

નેપથ્યમાં.—ધાન્ને, ધાન્ને !

દમયંતી.—શું, મારા નાથ મને એમની પાસે તેડેછે !

(દોડી જાયછે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થલ, જંગલ.

પાર્ધી, તેનો સોખતી, કૂતરા ઈત્યાદિ.

પાર્ધી.—(પ્રવેશ કરીને) ધાન્ને, ધાન્ને, પેલા હરણા પછવાડે ધાન્ને.

(ચાલતો ચાલતો પડદાની પછવાડે જાયછે.)

આગળ હરિણ અને પાછળ પાર્ધીનો એક સોખતી આવેછે.

સોખતી.—(હરિણપર બાણ મારી) મારાન્નેવા તાકોડીના તીરવામાંથી એ ત્યાં જવાનું હતું ને. (દોડતો જાયછે.)

પાર્ધી.—(કરીને આવીને) (લાવણી)

વનમાં હરવું, વનમાં ફરવું, વનમાં મરવું મઝા કરી,

ફાંચું કરવું, દખના ધરવું, કોથી ન ડરવું, ધીરજ ધરી.

સોખતી.—(કરીને પ્રવેશ કરીને પાર્ધીનું કહેલું સાંભળીને)

વગડે વહવું, વહૂંથી ખહવું, એમાં હખ હાંનું આવે,

વનમાં વહૂ વણુ વા'લ કરી કુણુ “ખા છોરા” કહી ખવરાવે.

પાર્ધી.—ધરમાં રેહે તે ધરકૂકડિયો, નહિ હુખડિયો હેઝી હકે.

નારી પાહે રહી શું પાહે ત્યાં તુજ ટેકા નહિ ટકે.

સોખતી.—મારી નારી છે બહુ હારી, તેથી વિહારી નહિ ભયું.

હાઈં હખ તે હાયનું મૂકી, વગડાનાં દખ નહિ ખયું.

પાર્થી.—બેરાંમાં બહુ બેહી રહેતાં બેરા નેવો ખતી જશે,
કમણ કાળજી કુમળું થાતું હોલાભડકણ ભાઈ થશે.
વગડે વહવું, હાથી હાં વાપેડે છૂઠાં વેહેવું.

કુકડા ટપલા વહેના ખાવા, એથી હાં આ એવું ?
સોખતી.—તારી નારી બહુ નઠારી, ડારી ડારી દખ દે છે.
‘મારા રોયા હજી મુવો નહિ’ કહી છાજિયાં નત લેછે.

પાર્થી.—વહેતી બહુ ને કરી ચાકરી ખાઈ ભાખરી પેટ ભરે,
“માડીનેવી વાહાલી લાગું” એમ કહી પગચંપી કરે.
તેને નીચી નારી નમીને નેહ ઉપરથી દેખાડે,
મારાનેવા કૂકડ નમે ન તેને નાંખી દે ખાડે.

નેપથ્યમાં.—દેખાડે ! મારા પ્રાણનાથને કાણ દેખાડે ? હો
નળ, મને આ દુઃખમાંથી ઉગારો.

પાર્થી.—અરે, દખમાંથી ઉગારવાની હાકો કણ મારેછે ? હુંડ,
જઈને જોઈ તો ખરો. (ભયછે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

દમયંતી.—(ઝાડની ડાળિયે વળમી રહેલી.)

હો નળ ! મને આ દુઃખમાંથી ઉગારો. પણ ખરે, સહન થાય
નહિ એવું દુઃખ મારે માથે આવીને પડ્યું છે, તો પણ મારા પ્રાણનાથ
વિના મારા પ્રાણ કેમ ટકી રહ્યા હશે વાં ?

અજગર આવીને દમયંતીને પગેથી ગળવા માંડેછે.

ઝાંખરાં ભરાવાથી, કાંટા વાગવાથી માંડે શરીર બેહેડે થઈ ગયું છે.
તેથી અહો, આર્યપુત્ર ! મને માંડે દુઃખ નથી, પણ આપ એકલા મારા
વિના કેમ રહી શકશો, અને મને વનમાં તજી એ વાત સંભારશો ત્યારે
આપને કેટલું દુઃખ થશે, એના વિચારમાં હું મારો દેહ ભૂલી છું. ને
ને દેહકષ્ટ મને થાયછે તે તે મનકષ્ટની કશી ગણતરીમાં નથી.
અરે ! આ શું ! અજગર મને ગળેછે ? (અજગરે વધારે ગળતાં તે તીવ્ર
પણ ભયછે) પતિના છેલ્લા રિખાવું તેના કરતાં મરવું એ ઉત્તમ છે. પણ
એ ભયંકર પ્રાણી ! હું તારીપાસે એક માગી લઉં છું. આ પ્રમાણે

મારા જીવતરનો તું અંત આણે છે, તેથી હું દુઃખમાંથી છૂટું છું એટલે તારો ઉપકાર માનું છું, પણ મારા પતિના મનમાં મારેવિષે વહેંચ રહી જશે તેનું સમાધાન થયાવિના મારો જીવ ગતિએ જવાનો નથી, માટે આ વગડામાં ભમતાં મારા પ્રાણનાથને તું દેખું તો કેહેજે, કે, જે દોષ કરેલો ગણીને એને અનાથ કરી તે રડતી, કકળતી, પણ તારું અને તારુંજ રટણ કરતી મારા પેટમાં પચી ગઈ છે. અહો પતિ, તમે જ્યાં હો ત્યાં સુખી થજો. હો, નળ, નળ, નળ ! (મૃદાગત થાયછે.)

પાર્થી અને તેનો સોબતી પ્રવેશ કરેછે.

પાર્થી.—અરે, આ શો ગજબ !

સોબતી.—થા ઉતાવળો, જાલ આ બાયડીને માથાથી ને ખેંચ, હું અજગરને ખેંચું છું.

(માથે જાલીને દમયંતીને પાર્થી ખેંચેછે અને તેનો સોબતી અજગરને પૂછવાડે ખેંચીને ધસડેછે અને તેના ઉપર પ્રહાર કરીને મારી નાંખેછે પછી લઈ જાયછે.)

દમયંતી.—(સચેત થઈને) અરે, ઓ, ઓ, નળ, નળ !

પાર્થી.—(ડાંજ ખતાવીને) બાઈ, આંહિ નળ તો નથી; હું છું.

દમયંતી.—ભાઈ, તેં મને ઉગારી તેથી તારો આભાર માનું છું, પણ જો અજગરને ગળવા દીધી હોત તો હું દુઃખમાંથી છૂટત. મારાથી મારા નળનો વિયોગ નથી સેહેવાતો. ભાઈ, તેં આ વગડામાં મારા પતિને જોયા ?

પાર્થી.—મને કોઈ મળ્યું નથી, પણ તારે તેનું શું કામ સે ? જંગલની ઓલી કારમાં માંડે ઝુપડું સે તાં હેંડ મારી હાથે. તને હારાં હારાં જનાવરાં ખાવાને આપેશ ને તું કર્હાશ એમ તારી ચાકરી કરેશ. મારે તારા જેવી વહૂ નથી, ને તારે મારા જેવો વર નથી, એટલે આપણું જોડું બંધખેલડું ઠીક આવશે.

દમયંતી.—તારા પાપ ભરેલા બોલ મારે કાને પાડીને તે અપવિત્ર કર નહિ.

પાર્થી.—એમ કે, પાંહરે પાંહરે તું નહિ માનું, પણ કાજો બાજો લાગતો હઈશ તેમાં ક'ંઈ કે શું ? (તેની પાસે જવા માંડેછે.)

દમયંતી.—(ખસી જઈને) તેં મારા ઉપર ઉપકાર કર્યો છે, તેમ છતાં, અધઠિત આચરણ કરવા જઈશ તો મારે શાપ દેવો પડશે.

પારધી.—હજારે હાપ માસ્યા છે તેને એક હાપથી શું થવાનું છે ને ?
(તેને વળગવા જાય છે.)

દમયંતી.—(પાછી હટી જઈને) (દુહો.)

સ્વપ્ન વિષે પણ અવરકો, નળનિણ ચિત્તયો હોય,
પૃથિવી મા ! તું ગળી જાણે, આ પાપીને તોય.

(શાપ દેતાં વાંતજ પારધી પાતાળમાં ઉતરી જાય છે.)

અરે, મને ઊગારનારને મારે શાપ દેવો પડ્યો, પણ હું શું કરું ?
કહ્યું છે કે.—

(દુહો.) પતિવ્રતપણું રક્ષવા, અતિશય સેહેવાં દુઃખ,

જીવ લેવો કે આપવો, ખોવાં સમજાં સુખ. (ચાલવા માંડે છે.)

એક હરિણી ગભરાતી ગભરાતી આવે છે.

ખાપુ હરિણી ! તું તારા યૂથથી વિખુટી પડી છે, તેથી વલખાં મારે છે ?
હું પણ તારા જીવન દુઃખમાં છું, તેથી હું તને શો આશ્રય આપી શકું ?

(ગીતિ.) સરખા દુખમાં ડૂબ્યાં, તે કો કોને ક્યમ કરી-ઉગારે,
જળમાં ડૂબતાં બે જણ, એક બીજાને ક્યમ કરી-ને તારે.

ખાપુ ! મેં તારું યૂથ નથી દીધું. તેં જો મારા નાથ દીઠા હોય તો કહે. તેમણે મને તજી છે તો ખરી, પણ મારા વિયોગથી વિમા-
શણ કરતા, ખાવરા ખની ગયેલા હશે એ અધાણી તને ખતાવું છું.

કેમકે— (ગીતિ.)

સવળ અવળ સમજતાં, સમજી ગુચવઈ અધઠિત કામ કરે;

પણ પછીથી પસ્તાઈ, કરે વિમાશણ અમુઝઈ આપ મરે.

જા, જા, ખાપુ, તું તારે માર્ગે જા. આ પેલી ડંચી ટેકરી.

ઉપર ચડીને મારા પતિને જોઈ અને ખોલાવું. (ટેકરી ઉપર ચડીને)

હૈ ! ધર્મધૂરંધર નળરાય, તમારી દાસીને ડંધલી મૂકીને ક્યાં
ગયા ? હું વિવર્ણ વદનથી વિલાપ કરું છું, તો મને કેમ ઉત્તર આપતા નથી ?
આપે હંસને શું કહ્યું હતું તે તો સંભારો ? મહારાજ, દેવતાઓની અને
મારી આજળ કહેલાં વચન આપ વિસરી ગયા ? આ સત્યવાદી,

આપ કહેતા, કે “ તારાથી ખીજું કાઈ મને પ્રિય નથી ” તો તે વચન સત્ય કરી ખતાવેા. આ ભયાનક નિર્જન વનમાં હું છળી મરૂંછું, મને આપની છાયામાં દ્યો. અહો કુલવાન, શીલવાન, અધિપતિ, મને સતીને આપ ઉત્તર કેમ આપતા નથી ? મારો અપરાધ જાણી આપ ઉત્તર આપતા ના હો તો હું કહુંછું કે મેં કરો અપરાધ કર્યો નથી, તેમ છતાં કદાપિ.—

(દુહો.) અન્નણુતાં અપરાધ કઈ, કુળ વધૂનાથી ધાય,
અનુરક્ત પ્રિય આદરે, ક્ષમાવંત થઈ જાય.

મારી પાસે મોતી તો નથી પણ કાઈ કહે કે “ નળરાજ આ રહ્યા ” તો હું તેને મારાં હૃદયનાં આંસુરૂપી મોતીડે વધાવું. (ધારને જોઈને)
અરે ! પેલો સિંહ આવેછે, ચિંતા નહિ, હું નિઃશંક થઈ તેની સામે જાઉં.

(ટેકરી ઉપરથી નાચે ઉતરી સિંહના સામે જાયછે.)

(હરિગીત.)

વનરાજ, તારૂં જામણ આ વનવિષે ચારે પાસે છે,
કટિ તુજસમી વળી અરિવિષે તુજ સમો જેનો ત્રાસ છે. *
શત્રુધ્રુ તે નળરાયની હું રાણી તુજને કરગરૂં,
જો દીઠા તો સુખ દે કહી, હું શુણી દિલમાં ધિર ધરૂં.

અથવા, (દુહો.)

“ નથી દીઠા નળપતિ ” કહું, તો કર મારો ગ્રાસ,
છૂટું છે’ના દુઃખથી, ટળે સમૂળો ત્રાસ.

(સિંહને માથુ ધુણાવતો ચાલતો જોઈને) ચારે તું બંને વાતની ના કહેછે ?

(આગળ ચાલતાં એક પરવત આવ્યો તેને)

(ગીતિ.) ગિરિ ગરવા દીઠા પતિ, તુજસમ સમૃદ્ધિવાન, રૂપાળા ?
અચ્ચલ ! અહિ નળ આવે, કે’ જો, શોધે તુને દુખી બાળા.

(ચાલતાં ચાલતાં) હે નળ ! આપું આ નિર્જન વન પણ આપની સાથે સુખદ લાગતું, ખરી વાત લાગે.

(ગીતિ.) નિર્જન વન પણ પ્રિય જો પાસે તોતે રમણીય, સુખદ ખરું;
પ્રિયવણ બાગ મહાલય, ખાવા ધાતું ઉજડ જણાય નસ્યું.

(આગળ ચાલતાં એક ઝાડ જોઈને)

(મનહર છંદ.)

અહો ઝાડ ! તું હંચુને, જેવું છે ધણું વિશાળ,
તેવા હંચા મનવાળા, પુદ્ધિના વિશાલ છે,
જીવ લે આરામ જયમ, તારીપર, છાયા નીચે,
કાઠી જીવ પાળનારા જે પૂરા કૃપાલ છે;
અવગુણ કરે તોય તેને તું તો ગુણ કરે,
એવા તારા ગુણ જેવા જેના ગુણ ફાલ છે;
ચારે દીશા જોઈ કરી કૃપા કરી કે' તું મુને,
એવા નળપતિ દીઠા ? જે ધણા દયાળ છે.

ખરી વાત, તું ઉત્તર શાનો આપે ?

(ગીતિ) વિષમ અવસ્થા યાતાં, સ્નેહી પણ શત્રુની ગરજ સારે,
અવરની કથા શ્રી કે'વી, નીચ ગણાને ન કોઈ ગણુકારે.
(અખડાઈ પડતી પણ ગુણે નળનો જાપ જપતી આગળ જાયછે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થલ, એક ઋષિનો આશ્રમ.

દમયંતી.—(પ્રવેશ કરીને) અહો ! ઉત્તર દિશા ભણીથી મધુર
અવાજ આવતો સંભળાયછે. વળી, આ સ્થાન ધણું રમણીય દેખાયછે
અહિ મારા પ્રાણપતિ હોય તો આહા ! મને કેટલો બધો આનંદ થાય ?
(આશ્રમમાં પ્રવેશ કરીને) અહો, મહાત્માઓ, હું સર્વેને વંદન કરું છું અહિ
નળ રાજા છે ! (આશ્ચર્ય પામી બધા દમયંતીની આસપાસ વિંટાઈ વળેછે.)

ઋષિ.—કલ્યાણમસ્તુ.

ઋષિપત્ની.—શુભં ભવતુ.

ઋષિકન્યા.—ખેલેન, તમે ભણે પદાર્થો. માતા ! આ બાઈ
ધણું ભલાં દેખાયછે. એ મારી પાસે રહે તો મને બહુ ઝમે.

દમયંતી.—ધર્માત્માઓ ! વિધાનિયે મને આપને શરણે મોકલીછે.
મારા જેવી ભાગ્યહીણ આ જગતમાં ધણી થોડી હશે. મહાત્મા, આપે
ઉત્તર આપ્યો નહિ તેથી એમ જણાયછે કે મારા પતિ અહિ પણ નથી.

ઋષિ.—તારે બાઈ, તમે ધર્માત્મા નળ રાજાનાં પત્ની થાઓ ?

દમયંતી.—હા, મહાત્મા, ત્યારે શું આપ એમને ઓળખો છો, આપે એમને જોયા છે ?

ઋષિ.—ખાઈ, અમે જોયા નથી, પણ એમની કાર્તિ સાંભળી છે.

ઋષિપત્ની.—આવા ધર્માત્મા અને પરાક્રમી નળ રાજાની રાણી છતાં આપની આવી સ્થિતિ શાથી થઈ ?

દમયંતી.—માતા, મારી કર્મકથા ઘણી લાંબી છે, પણ સારાંશ એ છે, કે, ઘૂત રમતાં રાજ્ય ગયું અને અમે દેશવટો પામ્યાં તેમાં રક્ષણતાં વિષ્ણુનાં પડ્યાં.

ઋષિપત્ની.—પતિનાથી વિષ્ણુનાં પડવાજેવું પત્નીને ખીજું એક દુઃખ નથી.

ઋષિ.—અરે, ત્યારે એમ થયું ?

ઋષિપત્ની.—બેહેન, તમારું વસ્ત્ર અર્ધું કમ છે ?

દમયંતી.—(ત્રાસથી કંપીને) માતા, મારી નીચે ડપાયલું અર્ધું વસ્ત્ર કાપીને મારા પ્રાણનાથ મને સૂતી મૃત્તીને જતા રહ્યા.

ઋષિ.—હૈ, એવું પાપ—

દમયંતી.—ધર્માત્મા, મારા પતિને રખેને શાપ દેતા. મારાં પુણ્ય-કર્મનો ક્ષય થવાથી એમ બન્યું, એમાં મારા પ્રાણનાથનો કરો દોષ નથી.

ઋષિપત્ની.—ખાપુ ! તારાથી જાણે અજાણે કાંઈ અપરાધ તો નથી થઈ ગયો ? ગુણી પુરૂષો વિના વાંકે સ્ત્રીનો ત્યાગ કરતા નથી.

દમયંતી.—મેં કરો અપરાધ કશો નથી, પણ શંકા ઉત્પન્ન થવા જેવું બન્યું છે. અહો મહાત્માઓ, હજી લગણુ પણ મારા પતિ મારા ઉપર રોષે હશે ? હું હતભાગ્યણી આપું વન ફરી, પણ મારા પતિના સમાચાર મને કોઈયે કહ્યા નહિ. હવે હું શું કરું, ને ક્યાં જાઉં તો મને મારા પ્રાણનાથનો મેળાપ થાય ?

ઋષિપત્ની.—ખાપુ, તું અકળામાં, નહાઈ ધોઈને જરા ખાઈ લે એટલે તારા જીવને સાત્ત્વ વળશે.

દમયંતી.—માતા, હું તમારો આભાર માનું છું, પણ મારે નથી ખાનું, મારા પ્રાણનાથ બૂખે ટળવળતા હોય ને મારે ગળે કમ ઉતરે ?

ઋષિ.—બેહેન, તું એમ કરીશ તો તારા પ્રાણ રહેશે નહિ.
તને તારા પતિના ધોળો થશે, એવો મારો આશીર્વાદ છે.

દમયંતી.—હું આપનો આશીર્વાદ મસ્તક ચડાવું છું.

ઋષિપત્ની.—આવ, બેહેન, જરા ખાઇ લે.

દમયંતી.—મહાત્માઓનું વચન ઉલ્લંઘન કરવામાં દોષ છે માટે
ઉપકાર સાથે આપનું કેહેવું હું માન્ય કરું છું. (તેમની સાથે અંદર જાય છે,
અને થોડી વારે પાછી આવે છે તો આશ્રમ દેખતી નથી એટલે)

અરે, આ શો ચમત્કાર ! આ તે ખરી વાત કે સ્વપ્ન ! મારું શુભ
થવાનું આ સૂચન હોય એમ જણાય છે. (ચાલતાં અશોકના ઝાડને જોઈને)
અહો, અશોક !

(ગીતિ.) શોક મટાડે મારો, તો તો તારું અશોક નામ ખરું.

મુજને અશોક યાતાં તુજ મહિમા વાધશે વડો, ઉચરું.

(આગળ ચાલવા માંડે છે.)

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થલ. એક નદિનો કિનારો.

યાત્રાને અર્થે જતો સંઘ ગાતાં ગાતાં પ્રવેશ કરે છે.

(કાશીનો તીલાનો.)

સાથે.— ભજન સજન સૌ કરો, સમજ લઈ.

ખોટું તો આવરવે ડરો. સમજ લઈ. ટેક.

એકજણ.—જમ ચાર, આણું ઠાર, જોઈ થાઈ થરરરરરરર.

બીજો.— લે રે ઝો, લે રે લેરે, મુવો હું અરરરરરરર !

ત્રીજો.— અરે શાને બીહો બધા, બીહો બધા, બધા ગધા. ભજન.

ચોથો.— ભાવની ભક્તિ, પાપજ હરતી, એખું કરતી ચીત,

શાન શુદ્ધ થાય એથી, એમાં ખરું તારૂં હીત.

સાથે.— ભલા સમજ લઈ, ભજન સજન સૌ કરો.

(પડાવ નાંખે છે, અને પાતપાતાની સોઢમાં શેકાય છે.)

દમયંતી.—(એક ખુલ્લું પ્રવેશ કરીને) અહો, આ તો નવાઈની વાત !
આવા ઘોર વનમાં માણસોનો સમૂહ ક્યાંથી આવ્યો હશે ? (જરા આગળ

વધાને) આ તો અહિં મોટો સંઘ પડેલો દેખાયછે. (લોક તેની આસપાસ વિંટાઈ વળેછે.)

એક સ્ત્રી.—અરે, આ તો વનદેવી હોય એમ લાગેછે !

બીજી સ્ત્રી.—નહિ, નહિ, જોતી એના સામું, કાંઈ રાક્ષસી તો છે.

એક ન્હાની છોકરી.—મા, એને દેખીને મને તો ખીક લાગેછે.

હીડ, આપણે આપણા તંત્રુમાં જઈયે; ભાઈ રડતો હશે.

દમયંતી.—બેહેનો, તમે કાંઈ ગભરાશો નહિ, હું મનુષ્ય પ્રાણી છું. તમે આ વનમાં કાંઈ ભ્રમતો પુરૂષ દોઢો છે ?

ત્રીજી સ્ત્રી.—નારે, બાઈ, અમે કાંઈ જાણતાં નથી, પણ પેલા બેઠા છે તે અમારા સંઘવી છે. પૂછે, તેમને.

ચોથી સ્ત્રી.—બાઈ, એમનું નામ શુચિ છે. ચાલો હું એમની પાસે લઈ જાઉં; એમને જે પૂછવું હોય તે પૂછો (જરા આગળ જાયછે અર-લામાં શુચિ ધરી આવેછે.)

શુચિ.—બેહેન, તમે કોણ છો ?

દમયંતી.—હું એક ગરીબ સ્ત્રી છું, આપે મારા પતિ દોઢો છે ? અથવા કાંઈ દુઃખી પુરૂષ આપના જોવામાં આવ્યો છે ?

શુચિ.—બાઈ, આ જંગલમાં માણસનો સંચારજ નથી તો પછી કાંઈ પુરૂષ અમને ક્યાંથી મળી શકે ? મને તો નવાઈ લાગે છે, કે તમે આટલે સુધી કેમ આવી શક્યાં !

એક સ્ત્રી.—અરે ! જ્યાં દો એની સાથે વાત કરવી, એ તો કાંઈ પિશાચણી હશે. અહિયાં માણસ ક્યાંથી ?

દમયંતી.—બાઈ, તમને સ્ત્રી જાતનું અભિમાન નથી ? મેં કહ્યું નહિ, કે હું મનુષ્ય છું.

શુચિ.—કાંઈ દુઃખી સ્ત્રી હશે, તેથી એના દેદાર આવા થઈ ગયા હશે, તમે કાંઈ એનો કડો લેશો નહિ.

દમયંતી.—બાઈ, હું ખરેખરી દુખિયણ છું. મારા પતિનાથી વિખુટી પડી છું, તેથી મારી સ્થિતિ આવી થઈ ગઈ છે. બાપુ, તમે કોણ છો, અને ક્યાં જાઓ છો ? (ઉત્તર દેતાં લોકો અટકાવેછે.)

શુચિ.—અમારામાંથી ફટલાક વ્યાપારી છે, અને ફટલાંક યાત્રાને અર્થે નીકળ્યાં છે. અમે એદિદેશના રાજધાની નગરમાં જઈયે છીયે.

દમયંતી.—ત્યારે તમે મને તમારા સંઘમાં આવવા દેશો ?

શુચિ.—હા, ખાઈ, એમાં અમને શો ભાર પડવાનો છે.

દમયંતી.—ભાઈ, હું તમારો અંતઃકરણથી આભાર માનું છું.

એક માણસ.—જો જો હાં. એમાંથી કાંઈ વિધન થયા વિના રહેવાનું નથી. કમળા, ખરું કે નહિ ?

કમળા.—મને તો એમ લાગેછે, પણ ધણીને સૂઝતું તે ઠાંકણીમાં.

શુચિ.—એહેન, કરો પણ તમે ઢાળો. (દાસને) અલા સાંભળ્યું ? આ ખાઈને ખાવા, પીવા જે જોઈયે તે આપ, અને પેલા ઝાડ નીચે ગોઠવું નાંખી દે, કે જરા આરામ લે. ખાઈ, જાઓ તમે એની સાથે એ ધડી પછી આપણે ઉપડી જવાનું છે.

દમયંતી.—પહુ સારૂ ભાઈ. (જાયછે.)

નેપથ્યમાં.—માસ્થોરે ! માસ્થોરે !

કમળા.—(છળીને) પેલી ડાકણે કોઈનો હડિયો ખડિયો ચૂશી ખાધો કે શું ? (અધાં ગભરાયછે.)

ખીએ માણસ.—નાસો, નાસો, (શ્વાસ ભર્યા પ્રવેશ કરીને) શુચિ, શુચિ, હાથીનું એક જૂથ આપણા હાથીની પછવાડે દોડ્યું (શ્વાસ ખાયછે) દોડ્યું આવેછે. મને હુંડમાં ધાલીને એક હાથી ઝાપટી નાંખત, પણ ઝાડની એથે ભરાઈ ગયો. (અધાં લુગડાં પોટકાં સંભાળી નાસવાની તૈયારી કરેછે તેવામાં સંઘના હાથી પછવાડે ધાતા વનના હાથીનું યૂથ આવી પહોંચેછે. અને સંઘમાં ભંગાણ પાડેછે. જેનાથી નસામ તેમ નાસેછે.)

કમળા.—અલી નંદા, શું જોઈને હજી પડી રહીછું ? ઉઠ ! પેલી કૃત્યકા માણસનો દેહ ધરીને આવી છે તેનાં પગલાંથી સત્યાનારા વળી ગયું. (નાસેછે.)

નંદા.—એ પાપણીના પાપથી એમ થયું. (નાસેછે.)

દમયંતી.—(ગભરાતી ગભરાતી) અરે, આ શો કામ ! ખનાવ એવો બન્યો કે મારાં પગળાં વગોવાયાં. (સંઘનાં માણસ નાસતાં હતાં તેના ભેગો નાસવા માંડેછે.)

લોકો.—મારો, મારો, એ ભૂતકીને (તને મારી કાઢાડતાં નાસેછે હા-
થિયો પણ કચ્છરધાણુ વાળતા સંધના હાથીનો સાથે લડતા જાયછે.)

દમયંતી.—(પાછી ફરીને) અરે, છેવટે મારી જાત વગોવાઈ, પિશા-
ચિની ઠરી. ધિકાર છે આ જીવતરને. હાથીના યુદ્ધમાં ખીજાં ચગદાઈ
મુવાં તેમાં મારો પણ અંત આઘ્યો હોત તો આ દુઃખમાંથી ફૂટત, પણ
હજી કોણ જાણે શુંએ માથે આવી પડવાનું હશે એટલે મરાય ક્યાંથી ?
વૃદ્ધનાં વચન મને સાંભરેછે—“આયુષ્ય પૂર્યા વિના મરાતું નથી”
એ ખરું છે. અરે, હું તે કિયા પાપથી આ દુઃખ પામતી હઈશ ? મારાં
કિયાં ઘોર કર્મનાં આ કુળ હશે, કે જ્યાં જાહેરું ત્યાં ચપટ થાયછે ?
મારો દેહ ધરીને મનસા, વાચા, કે કર્મણા, મેં કાઈનું કાંઈ પણ ખોટું
કર્યું સાંભરતું નથી, આ તો પેલા ભવનાં પાપ કૂડી નીકળ્યાં. ખાકી મેં
ખાળભાવમાં પણ જરા પાપ કર્યું નથી. વાર, દેવતાએને મૂકીને હું
નળનાથને વરી, તેથી દેવતા તો દુઃખ પાડતા નહિ હોય ? (વિશ્વાસ કરતી
ચાલતા માંડેછે.)]

પ્રવેશ ૬ ટો.

સ્થલ, ચૈદ્યપુરમાં દરબારની અગારી.

ભાનુમતી રાણી, સુનંદા રાજકુમારી.

સુનંદા.—માતા, મને એ દાસી ગમતી નથી. હું તો એને મારી
પાસે નહિ રાખું.

ભાનુમતી.—કુમારી, સારામાં સારી, એને ભલામાં ભલી જોઈને
તને સોંપી તોય તારી નજરમાં આવી નહિ એ શું ?

નેપથ્યમાં.—હુરિયો, હુરિયો ! ગાંડી, ગાંડી !

સુનંદા.—માતા સાંભળ્યું ? મેં હવણાંજ મારી દાસીને નીચે મો-
કલી છે, એટલામાં છોકરાંએ એનો હુરિયો કર્યો હોય એમ જણાયછે.

ભાનુમતી.—એ તો છોકરાં રમતાં હશે, એમ કરીને તું તારી
દાસીને હલકી પાડ નહિ. સેવકજનને આપણે હલકાં પાડિયે તો પછી
તેમનો વફર બંધાય નહિ. હલાવીને કામ લઈયે તો આદરથી કરે.

મહેલની નીચે દમયંતી પ્રવેશ કરેછે. છોકરાં અને લોકાનું
ટોળું તેની આસપાસ વિંટલાઈ વળેલું છે.

છોકરાં.—હુરિયો, હુરિયો, ગાંડી, ગાંડી !

મુનંદા.—(અગાથીમાં દોડી આવીને) માતા ! માતા ! આવો તો
ખરાં, નીચે જોવાની મઝા થઈ છે.

ભાનુમતી.—(આવીને નીચે જઈ) અરે, આ છોકરાં ખિચારી ગ
રીખ અખળાને કેમ સતાવતાં હશે ?

છોકરાં.—ગાંડી, ગાંડીને નાંખો ભાંડી; એને કંથે જાંડી, એની
એ છે ગાંડી ! ગાંડી ! (તેના ઉપર કાકરા, ઇંટા ને ધૂળ નાંખેછે.)

દમયંતી.—ભાઈ, પાપુ, છોકરાં, મને પણવો નહિ. મહોંએથી
જે કેહેવું હોય તે કાહો. પણ મને મારો નહિ. મારા ઉપર ધૂળ નાંખો
નહિ. હે નાથ ! હે નાથ !

છોકરાં.—એ ઘેલીને ધાલો નાથ. ઘેલી, ઘેલી, ઘેલી !

મુનંદા.—માતા, આ નગરનાં છોકરાં ડાહ્યાંને ગાંડાં ખનાવે
એવાં છે. ખિચારી કોઈ દુઃખિચારી જણાયછે.

ભાનુમતી.—દાસી, દાસી, કોણ છે હાજર ?

દાસી.—(પ્રવેશ કરીને) જી, હાજર છું.

ભાનુમતી.—જ તો નીચે, નાયકને લઈને પેલી પાઈને છોડાવી
લાવ મારી પાસે. અમે નીચે આવીએ છિયે.

દાસી.—બહુ સાંઝે પા સાહેબ. (જાયછે.)

દમયંતી.—અહો, સ્વામી, સ્વામી.

છોકરાં.—સામી ! સામી ! એ છે નનામી, નનામી. ઓ ! ઓ !
નનામી. (કાકરાચાળી કરેછે. નાયક આવી છોડાવી જાયછે.)

ભાનુમતી.—(નીચે આવીને) લોકો પણ કેવા છે ? તમારો જોયાં
કરેછે, અને આ ઉછાંછળાં છોકરાંને વારતા નથી.

દમયંતી.—(પ્રવેશ કરી, આંસુ સાથે નખીને) આ નગરનાં છોકરાંએ
મને અદમાઈ કરી નાંખી. આપે મને છોડાવી તેથી આપનો હું પાડ
માનુંહું. મારા હૈયામાં ઉપકારનું ડપાણુ થવાથી મારી દુખિચારી
છાતી અમૃતાયછે. (રડેછે.)

ભાનુમતી.—વાદળાંમાં જેમ વીજળી, તેમ દુઃખમાં વિંટાળલી પણ અતિરૂપવતી તું કોણુ છે ?

દમયંતી.—માતા, હું દુઃખિયારી પણ કુલીન—(રડી જવાયછે.)

સુનંદા.—માતા, એ બિચારીની છાતી અમૂઝાઈ જવાથી બોલી શકતી નથી. અરે બુધણુ વિના પણ એનું રૂપ માનવીના રૂપથી અધિક રાજે છે.

ભાનુમતી.—જો માનવી હોય તો ખરે કોઈ વિલક્ષણ છે. એનામાં તેજની પ્રભા દૈવિક દેખાયછે. મારે સ્વાભાવિક પ્રેમ એના પ્રત્યે ઉછાળા મારેછે.

દમયંતી.—રૂડા મનુષ્યના મનમાં રૂડાજ વિચાર આવેછે. માતા, આપનો પ્રેમ મારા ઉપર જેમ ઉછળેછે, તેમ મારા મનમાં હવણું જે ભાવ થાયછે તે જૂદા પ્રકારના છે. કોઈ દુખિયારી પોતાની માતાને બોળે જઈ પડે અને તેને જેમ લાગે તેમ મને લાગેછે.

ભાનુમતી.—બાપુ, મને તું તારી માતા જેવી લેખજે, તને જેમ સુખ થશે એમ હું કરીશ; પણ એક વાર તું કેહે, તું કોણુ છે, અને તારી આવી દશા કેમ થઈ ?

દમયંતી.—હું કુલીન માખાપતી પુત્રી અને કુલીન પતિની પત્ની છું. મારા હિણુભાગ્યે કરીને મારા સ્વામીના મનમાં શંકા આવવાથી જે પરિણામ થયો તે મારામાં આપ દેખશો.

સુનંદા.—ગરીબ બિચારીને એના પતિએ તજી દીધી હશે.

દમયંતી.—એમ નહિ, પણ મારો વાંક ગણુવાનું તેમને કારણુ મળવાથી, અને ‘છૂટી પડશે તો સુખી થશે,’ એમ મનમાં આવવાથી મને ઉઘંતી મૂકીને મારા પતિ વનમાં કોણુ જાણે ક્યાંય જતા રહ્યા. ધણું અથડાતાં મારી આવી સ્થિતિ થઈ ગઈ, તો પણ તેમનો પત્નો લાગ્યો નહિ.

ભાનુમતી.—ત્યારે તારા સ્વામી તારી સાથે વનમાં હતા ?

દમયંતી.—હા, માતા. અરે, હવણું તે કોણુ જાણે ક્યાંય હશે. માતા, મારા સ્વામી અહિ આવ્યા હોય તો એમની બાળ શી રીતે લાગે ?

ભાનુમતી.—બાપુ, તું કહીશ તેમ આપણુ શોધ કરાવીશું. હે કલ્યાણી, મારા દરબારમાં પોતાનું ઘર જાણીને તું સુખે રહે.

સુનંદા.—માતા, પેલી દાસી મને ગમતી નથી. આ બાઈ સમવયની મને ગમે એવી છે, એને મારી પાસે રેહેવા દેશો ?

ભાનુમતી.—હા, બેહેન, તારી સખી થઈને એ દેવરપિણી તારી પાસે રહેશે, અને તારી દાસી છે તે તમારું બંનેનું કામ કરશે.

દમયંતી.—માતા, મારા સરખી દાસીને દાસી જોઈએ નહિ. હું આ બેહેનની સેવામાં સદા તત્પર રહીશ, પણ મારું એક કહ્યું આપ માન્ય રાખશો ? હું આપની કૃપાનો ધણી લાભ લેવા જાઉં છું, પણ શું કરું, પેહેલેથી કાને નાખવું સાચું છે.

ભાનુમતી.—હા, બાપુ, તું જે કહીશ તે માન્ય રાખતા જેવું હશે તો ના નહિ કહું સુખે કેહે, ગભરાઈશ નહિ.

દમયંતી.—હે વીરપ્રજાપિત્રિ માતા ! હું દાસીને સ્થાને રહીશ, પણ મારા પતિ વિના કોઈનું છાંડેલું હું જન્મતી નથી, કોઈના પગ ધોતી નથી, મારા પતિના સમાચાર કેહેનાર કોઈહોય તે વિના પરપુરૂષ સાથે હું ભાષણ કરતી નથી.

ભાનુમતી.—હે કલ્યાણી, તારા એ વ્રતમાં વિઘ્ન નહિ આવે.

દમયંતી.—કદિ કોઈ મારા ઉપર કુદૃષ્ટિ કરે તો તેને—

ભાનુમતી.—દેહાંત દંડની શિક્ષા કરાવું. એવિષે તું નિશ્ચિંત રહેજે.

દમયંતી.—ત્યારે હું અહિ રહેવાને રાજી છું.

સુનંદા.—બેહેન, ચાલુ મારા મંદિરમાં, હવે આપણુ બંને ગંમત કરીશું.

(નયજ.)

અંક ૪ થો.



પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થિત, ચૈદનગરના રસ્તામાંનું એક વિશ્રામસ્થાન.

(ઝાડની ષટાન્તીએ પાણી પાવાની એક પરવ છે પાસે ફૂંવા છે.)

સુદેવ અને પર્ણાદ.

સુદેવ.—ભાઈ પર્ણાદ ! ઠીક થયું ને તારે ભેટો થયો, કેહે, તું ક્યાં ક્યાં જઈ આવ્યો ? બેમાંથી કાઢની ભાળ મળી ?

પર્ણાદ.—ભાઈ સુદેવ ! હું ઉત્તર અને પૂર્વના ધણા ખરા દેશમાં ભટક્યો, પણ કશો પત્તો હાથ લાગ્યો નહિ, ત્યારે હવે પશ્ચિમમાં જવાની ધારણા કરી છે. તું ક્યાં ક્યાં જઈ આવ્યો ?

સુદેવ.—વિદર્ભદેશથી નીકળીને આ ચેદિદેશમાં પ્રવેશ કર્યો તેટલામાં ને ને સ્થાન આવ્યાં તેટલાં ખંડોમાં ધણા શોધ કર્યો, પણ તે નિષ્ફળ ગયો. તારી આટલા દિવસ વાટ જોઈ ને તું આવ્યો નહિ એટલે વજ્રવતી રાણિયે ભીમકે રાજાને કહ્યું, તેથી તેમણે મને મોકલ્યો, અને ખીજનું માણસ દોડાવ્યાં છે તે તો જૂદાં.

પર્ણાદ.—ત્યારે મને લાગે છે, કે હજી લગણુ ઈન્દ્રસેન કુમાર, પોતાનાં માતાપિતાને સંભાલ્યાંજ કરતા હશે.

સુદેવ.—ભાઈ, માતાપિતાને વિયોગ છોકરાંને કેવો ત્રાસદાયક છે, તે મેં ઈન્દ્રસેન અને ઈન્દ્રસેનાને થતા દુઃખથી જાણ્યું. અને જણુ સારી સારીને દૂખળાં થઈ ગયાં છે, તેમાં ઈન્દ્રસેન તો ચોભિલો થઈને કાઢ ન દેખે એવે ઠકાણે, કુસકાં ભરતો ડળક ડળક આંસુ પાડ્યાં કરે છે, અને હરતાં ફરતાં “ માતા ! પિતા ! તમે ક્યાં છો, મને અહિ શું કરવાને મોકલી દીધો ? માતા, તે મને બોલાવી લેવાને કમ કાઢ મોકલ્યું નહિ ? ” એમ એના મનશુ ને મનશુ ખખડ્યાં કરે છે. કુમારનું દુઃખ જોઈને એમની દાદી બિચારી અર્ધી થઈ ગઈ છે. બૃહસેના દાસી પણ ખાવરી ખતી ગઈ છે. કુમાર માતા માતા કરે છે, તે સાંભ-

ખીને એ બિચારીનું તદ્દય ભરાઈ આવેછે, અને એક ખીજને ગળે વળગીને વિલાપ કરેછે.

પર્ણાદ.—અરે, પરમેશ્વર ! મહાન્ રાજાએને ઘેર જન્મ લઈને પણ આનું દુઃખ ભોગવવાનું છે ? ભાઈ સુદેવ, મને મોકલવાનો વિચાર કર્યો તેને આગળે દાહાડે પલંગને આપે ઉભા રહીને કુમાર રડતા હતા, એવામાં ભીમક રાજા ત્યાં પધાસ્યા, તેમણે પૂછ્યું કે, “બાપુ ઈન્દ્રસેન, તું અહિ શું કરેછે ?” ત્યારે રડતા રડતા તેમણે કહ્યું કે, “દાદાજી, હું મારી માતાને ખોળું છું, એ મને જડતી નથી. અરે, એ ક્યાં ગઈ હશે ? મને એના વિના ગમતું નથી, ત્યારે એને મારા વિના કેમ ગમતું હશે ? મારાથી રડાય છે ત્યારે એ નહિ રડતી હોય ? દાદાજી ! તમે મને મારી માતા ખતાવોને ?”

સુદેવ.—મને ખપ્પર છે. હું પણ પાસેજ હતો. અરે, કુમારનાં આવાં વચન સાંભળીને રાજાજીનું કેટલું બધું તદ્દય ભરાઈ આવ્યું ; અને કુમારને છાતી સરસ્યો ચાંપીને કેટલું બધું રડવા માંડ્યું ?

પર્ણાદ.—અરે, આપણાં કાળજાં વિંછળાઈ જાય છે તો તેનાં સ-આંવાહલાંને થાય એમાં નવાઈ નથી.

સુદેવ.—નળરાજા વનમાં ગયા ત્યારપછી હું શોધતો, ભટકતો ભ-ટકતો વિદર્ભદેશમાં ગયો, તે દાહાડાથી તે આજલગી એ છોકરાં જરાં પણ ઠસ્યાં નથી. ભાઈ, અહિથી પાસે ચૈદનગર છે ત્યાં ચાત્ર આપણુ બે જઈએ. ત્યાં પત્તે લાગે નહિ તો તું પછી પશ્ચિમ ભણી જાશે.

(બંને જાય છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થલ, ચિદિરાજનો દરબાર, નહાવાની જગ્યા.

દમયંતી.—(ચાટલો છૂટો, ઘોળાં વસ્ત્ર છે. ઠોકરો ખાતી પ્રવેશ કરે છે તેથી નહાવાડું પાણીવાસણ હાથમાં છે તે છલકાય છે) જેની સેવામાં રહ્યાં તેનું કામ મન રાખીને કરવું જોઈએ એ વાત ખરી, પણ મારાથી ઘણી ચૂકા થઈ જાય છે, અને હું બહુ ઠપકામાં આવું છું ; આનું એમાં નવાઈ નથી.

(દુહા) મન માંડે મુજમાં નથી, છે મુજ પિયુતી પાસ,

તો મનવિના શું કરી શકું ? મન ઠકાણે ત્રાસ.

મન મારું બહુ બાવરું, પળ પળ પલટે વાસ,
પળમાં પિયુશું જઈ મળે, પળમાં બાળક પાસ.

તમે ક્યાં હશે, મારા પ્રાણાધાર !

સુનંદા.—(પ્રવેશ કરીને) દાસી, આ શું? તું ઘેલી થઈ છે કે શું?
જ્યારે ને ત્યારે પ્રાણાધાર પ્રાણપતિના પોકાર શું કશ્યાં કરેછે? કેમ,
અંગોળ કરવાની બધી તૈયારી કરી છે?

દમયંતી.—હા, પ્રાણ—અરે—બા સાહેબ.

સુનંદા.—(પાતાના ગળામાંથી હાર કાઢાડીને) દાસી, લે આ હાર.
રાખ તારીપાસે, અંગોળ કરી રહું ત્યારે આપને મને.

(દમયંતી હાર ઝાલી લેતી રહેછે, સુનંદા પાસેની ઓરડીમાં નહાવા જાય છે. ઘાડી
વાર થયા પછી) દાસી, આમ કામ કરીશ તો તારે મારે નહિ બને.
મર્દન કરવાની સુગંધી ક્યાં છે? આને પણ કાલની પેટે બૂધી ગઈ કે?
ભાવ વેહેલી, અને કર મારે શરીરે મર્દન.

(દમયંતી પાતાની પાસેનો હાર ટોલે ભરવીને તાકમાં સુગંધીનો ડાબલો હતો તે
લઈને ઓરડામાં જાય છે.)

કલિ.—(ઉપરથી અદૃશ્ય પ્રવેશ કરીને) નળનામાં મનની નબળાઈ
વધવાથી હું તેનામાં રહી શકતો હતો, પણ હવાણાં તો હું બાળ્યો બાળ્યો
થાઉં છું. પેલા કર્કોટકનું સત્યાનાશ જજો. તેમ વળી આ દમયંતી પાસે
પણ હું આવી શકતો નથી. અમૃતની પછવાડે તેનું રક્ષણ કરવાને જોમ
અગ્નિની ચમત્કારિક વાડ છે, તેમ એના પતિવ્રતપણાની પ્રભા એની
આસપાસ અગ્નિનો કોટ કરી મૂકેછે; તેની વચ્ચે મારાથી તો પ્રવેશ
થતો નથી, પણ વેગળાં રહીને જો પજવણી થાય તે તો કંઈ? અહિયાં
એ ઠીરે બેસે એ ઠીક નહિ. માટે ભાવ આ હાર લઈ, અને કેવી
રમુઝ થાયછે તે જોઉં. (હાર ગળામાં નાંખી રાજ થતો જાય છે.)

સુનંદા.—દાસી, અંગુછો ક્યાં છે?

દમયંતી.—(બાહાર નીકળતાં નીકળતાં) ભાવી બા સાહેબ. (બાહાર
અંગુછો હતા તે લઈને આવે છે.)

સુનંદા.—(બાહાર આવીને) દાસી, ભાવ હવે મારો હાર.

દમયંતી.—(ઠોલે ભરવેલો લેવા જાયછે.) અરે, અહિયી હાર ક્યાં ગયો ?

સુનંદા.—શું હાર નથી ?

દમયંતી.—ના, ખા સાહેબ, સુગંધીનો ડાખલો લેતી વેળાએ મેં આ ઠોલો ભરવેલો હતો.

સુનંદા.—આગળનાં પારણાં બંધ છે; અહિયાં ખીચું કાઢું છે નહિ, ને એટલી વારમાં હાર ક્યાં ગયો ?

દમયંતી.—(આગળ પાછળ શોધ્યા પછી) આ તો ઠોલો ગળી ગયા જેવું થયું !

સુનંદા.—ખરી વાત, કામની પૂરી છૂટ નહિ, વિસરાળ જોઈયે તો પારવની, અને ખીજ આવા અવગુણ.

દમયંતી.—(મ્હો ચઢાવીને) મારામાં શા અવગુણ દીઠા ? ખા સાહેબ, મારા ઉપર આગળ ચઢાવા જેવું આપનું બોલવું થાયછે.

સુનંદા.—ચોરીને વળી શિરજોરી. આગળ આપ્યા વિના ધણિયે તજ હશે ? અવગુણ ઢાંક્યો રેહે નહિ.

દમયંતી.—ખાપુ, મને મેણાં મારીને આપ શું કરવાને ખાજોછો ? મેં હાર મારી પાસે રાખ્યો નથી.

સુનંદા.—ત્યારે જાય ક્યાં ?

દમયંતી.—હાર મેં મૂક્યો હતો ત્યાં નથી, એ વિના ખીચું હું શું કરું ?

સુનંદા.—એમ છૂટી પડ્યે નહિ ચાલે. (આગળ જઈને ખાસણું ઉઘાડી) કોણ છે અહિ ? માતાને મોકલો તો.

દમયંતી.—આ દુઃખ હું કોના આગળ કરું, અરે, હું હવે શો કિતર આપીશ ?

સુનંદા.—વેળા ધણી છે, ગોઠવી રાખ્યો કિતર.

દમયંતી.—ચોખીલી છું, જેમ ઘટે તેમ કાઢો.

ભાનુમતી પ્રવેશ કરેછે.

સુનંદા.—માતાજી, નહાતી વેળાએ મેં મારો હાર આ દાસીને આપ્યો.

દમયંતી.—ને મેં આ ટોલે ભર્યો, ત્યાંથી અલોપ થઈ ગયો.

ભાનુમતી.—આશ્ચર્યની વાત ! હંજે, તું નિર્દોષની મૂર્તિ છે, તેમ સુનંદા પોતે પોતાનો હાર સંતાડે નહિ; ત્યારે શું સમજવું ?

દમયંતી.—મારા કૂરભાગ્યની આ પણ એક સતાવણી, ખીખું શું ?

ભાનુમતી.—સરખે સરખામાં જો કાંઈ હાસ્ય કર્યું હોય, તો હવે આપો સુનંદાને એનો હાર.

દમયંતી.—માતાજી, મેં હાસ્ય નથી કર્યું. વળી, મારા ઉપર શંકા આવતી હોય તો સૂર્યની સાક્ષીથી કહું છું કે હું નિર્દોષ છું.

ભાનુમતી.—હાર સરખી તુચ્છ વસ્તુને માટે આ આગ્રહ નથી, પણ દરબારમાંથી આ પ્રમાણે જાય એ વાત મહારાજ સાંખી રહે એમ નથી.

દમયંતી.—મારા કૂર ભાગ્યની જેવી કારીગરી હશે તેમ બનશે, ખીખું શું કહું ? અરે પરમેશ્વર, હું કેવી સંકડામાણમાં આવી ગઈ છું.

અરે, આ પ્રમાણે મારી લાજ જવાની વેળા આવી ?

સુનંદા.—હાર આપો, એટલે કાંઈ જશે નહિ.

ભાનુમતી.—આનો નિવેડો કરવાની મને કાંઈ સત્તા નથી. તેમજ અમારા દેશના ધારા પ્રમાણે, હું રાજ્યની રાણી છું તો પણ ધર્માસનસ્થાનમાં જઈને આ બતાવ મહારાજને કાને નાખવો જોઈયે.

દમયંતી.—જેમ કરવું ઘટિત તેમ કરો. (ગળે જાય છે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થલ, ચેદિરાજનું ધર્માસનસ્થાન.

ચેદિરાજ ધર્માસન ઉપર બિરાજેલો છે. બીજા દરબારિયો પોતપોતાને સ્થાને બેઠા છે.

પ્રતિહાર.—મહારાજાધિરાજ, ચેદિરાજનું રાજ્ય અમર તપો.

ચેદિરાજ.—પ્રતિહાર !

પ્રતિહાર.—આસા મહારાજ !

ચેદિરાજ.—જેઓને કાંઈ વિનતિ કરવાની હોય તેઓને એક વછી એક રજુ કર.

પ્રતિહાર.—બહુ સારૂ, મહારાજ ! (લોકો બેઠા હતા તેમના ભણી બ-

યછે, ઐટલામાં દારપાળ તેના કાનમાં કાંઈ કહી નયછે, ઐટલે) મહારાજ ! ભાનુ-
મતીદેવી, સુનંદા કુમારી સહિત વિનતિ કરવાને પાહાર ઉભાં છે.

ચેદિરાજ.—દેવીને શી વિનતિ કરવાની હશે ? ચિન્તા નહિ.
પ્રતિહાર, તેમને પ્રવેશ કરાવ.

પ્રતિહાર.—ઉત્તમ મહારાજ ! (નયછે.)

ભાનુમતી, સુનંદા અને દમયંતી સાથે પ્રવેશ કરેછે.

(દરબારિયો વગેરે ઉઠીને માન આપેછે. રાજની પાસેના આસને દેવી બેસેછે અને
સુનંદા તથા દમયંતી ધર્માસનની સામે ઉભાં રહેછે.)

ચેદિરાજ.—દેવી ! તમારે શું કહેવાનું છે ?

ભાનુમતી.—આર્યપુત્ર ! સુનંદા અને એની સહચરિને જે વિનતિ
કરવાની હોય તે આપ સાંભળિયે. રાજ્યના ધારા પ્રમાણે મારે કાને
વાત આવી તે આપને નિવેદન થવાને તેમને લઈને હું આવી છું.

કલિ.—(ઉપર અદ્દશ્ય પ્રવેશ કરીને) જેના ઉપર ખાર હોય તેને
દુઃખમાં જોવામાં પણ સુખ છે. વાહરે, સતીપાઈ, તમારી કુન્જેતીના
વાવટા ઠીક ઉડ્યા દેખાયછે તો.

ચેદિરાજ.—દેવી, તમે ધણું યોગ્ય કર્યું. ન્યાયના કામમાં કોઈ
પ્રકારનો ભેદ રહેવો જોઈયે નહિ. ન્યાયનું કામ પવિત્ર છે, અને તેને
નિરંતર પવિત્ર રાખવા, રાજ્યની સાથે ગમે તે સત્તા અથવા સંબંધ
ધરાવનારાની, અને પ્રજામાંહેલા સામાન્ય માણસની વચ્ચે કાંઈ પણ
અંતર રહેલું જોઈયે નહિ. ખીજું કોઈ તો શું, પણ મારે પોતાનેજ
વિષે ન્યાય થવાનો પ્રસંગ આવે, તો હું આ ધર્માસનની સામે ઉભો
ગછીને, મારા પોતાના દરબારિયોની આગળ, ખરી વાત હોય તે નિવે-
દન કરું; માટે સુનંદા, તું રાજકુમારી છે, અને આ સ્ત્રી તારી દાસી છે
એ વાત ખરી, તોપણ અહિં ન્યાય કરવાને હું બેઠો છું, ત્યાં સુધી
મારે મન તમે બંને મારી સમાન પ્રજા છો. જેનો ન્યાયપક્ષ હશે
તેનોજ પક્ષ આ સ્થાને કરવામાં આવશે, માટે તમારા બંનેમાંથી જેને
ન્યાય મેળવવાનો હોય તે પ્રથમ બોલો.

સુનંદા.—રાજપિતા ! હું રનાન કરવા બેઠી તે વેળાએ મારો

હાર મેં આ દાસીને આપ્યો, અને નાહાઈ ઉઠ્યા પછી પાછો માગ્યો ત્યારે ખોવાયલો જણાયો.

ચેદિરાજ.—દાસી, આ વિષે તું શું કહેછે ?

દમયંતી.—રાજાજી ! રાજકુમારિયે મને હાર આપ્યો એ વાત ખરી, પણ એમણે મુગંધીનો ડાબલો માગ્યો તે આપવા સાંઠે મેં હાર ટોલે ભરવ્યો અને ખપ પડ્યે જોયો. તો ત્યાં મળે નહિ.

ચેદિરાજ.—તમારા બે વિના ખીજું કાઈ ત્યાં હતું, અથવા અંદર આવી શકે એવો સંભવ હતો, વા નીચે, હુંયે પાકો શોધ કસ્યો હતો ?

મુનંદા.—આગલાં બારણાં બંધ કરેલાં હતાં, અને અમારા બે વિના ત્રીજું કાઈ હતું નહિ. શોધ પણ પાકો કસ્યો હતો.

ચેદિરાજ.—કેમ દાસી ! એમજ હતું.

દમયંતી—હા રાજાજી.

ચેદિરાજ.—આશ્ચર્ય ! દાસી ! દોષમુક્ત થવાનું ત્યારે તારે શિર રહેછે.

કલિ.—(સ્વગત) ઠીક સપડાઈ છે. એ ફાંશીને લાકડે લટકે તો મને ટાડક વળે.

દમયંતી.—રાજાજી ! જે દોષ મને આ સ્થિતિએ પોહોંચાડી છે, તે દોષ મને મુક્ત થવા દે એમ હોત તો મારે માથે ચોરીનો અપવાદ આપત નહિ.

લોકાનું ટોળું ન્યાય જોવાને પ્રવેશ કરેછે.

ચેદિરાજ.—દાસી, તારી મુખમુદ્રા ઉપરથી તું ખોટું કામ કરે એવી જણાતી નથી, તોપણ નિર્દોષ દેખાવરૂપી પડદામાં ભરાઈને દુગચ્છરાણ કરનાર પરમેશ્વરની આપેલી પ્રસાદી વગોવે, તેવાને શિક્ષાએ પોહોંચાડવાનું પણ આ ધર્માસનનું કામ છે, માટે દોષ ઉપર દોષ મૂકી છૂટી પડારો નહિ.

દમયંતી.—(હાથ જોડી બુંદણે બ્રજાને) અહો પરમેશ્વર ! જગતના નિયંત્રતા, ન્યાયના ચલાવનાર, સર્વવ્યાપક, મારા આકારમાં તારી આપેલી પ્રસાદી વગોવાયછે, તો હું જન્મી ત્યારથી તે આજમુખી, જાણે અથવા

અબજાણે, કાંઈ પણ ખોટું કામ કરી, તારી અકૃપાને પાત્ર થઈ હોઈ, તો મારો આ નિર્દોષદર્શક આકાર, આ ધર્માસનની સમક્ષ, મારા પાપીના ઉપરથી ઉતારી લઈ, અરે, ફાડી, ચીરી, તોડી લઈ, મને એવી વિકાલ રાક્ષસી બનાવી દે, કે, તારી પ્રસાદીને લાંછન લાગે નહિ, અને મારા દેખાવ ઉપરથીજ હું પાપી છું એમ જગત જાણી લે.

ચેદિરાજ.—ખાઈ, જો એમજ થવું હોત તો ન્યાયનો ગુચવારો મળી જાત; પણ એવી વાતો બોલમાંજ રહેછે, અને ન્યાય ન્યાયને માર્ગે થાયછે. અમારા રાજ્યના ધારા પ્રમાણે ચોરીનો અપરાધ ધણો મોટો ગણાયછે, અને તેની શિક્ષા પણ મોટી છે.

દમયંતી.—અરે, છેવટે હું ચોરી કરનારી ઠરી, પણ હું તેવી નથી એ કોણે જાણ્યું? અરે, મારી કકળતી આંતરડીથી, મારામાંથી નીકળતા ધિક્કધિક્કતા આહથી, અને મારા પિડાતા, અરે મારા છુંદાતા ત્વદ્વથી, અતિશય સંતાપ પામી, મારું નિર્દોષપણું નિવેદન કરવાને, બળતાની મારી, બોલુંછું, કે, જે મને આ ધર્માસનની સામે, આ દરબારિયોની સામે, અને અહિ મળેલી લોકોની ઠઠની સામે, અરે, એટલુંજ નહિ, પણ સકળ જગતની સામે, અને છેવટે, પવિત્ર ન્યાયની સામે, હલકી પાડવાને, (કલિ જે અધર હોતો તે ડરીને ખસી જાયછે) જૂઠી ઠગવાને, દુઃખી દુઃખી કરવાને, તેમજ મારાં વાહાલાંથી મને વિખુટી પાડીને તેમના અને મારા અંતરમાં વિયોગની વેદનાતા ભડકા સળગાવવાને કાવતરું કરવું હોય, તો, જેમ મારું કોમળ કાળજી હવણું ફડકડેછે, તેમ તે પાપી, ખાણથી ધવાયલો પક્ષી ફડકડી પડે તેમ, મારા આ બળતાના શબ્દરૂપી ખાણે બેદાઈને આ ધર્માસનના ચરણ આગળ પૃથ્વીનું ભક્ષ થઈને પડજો, અને તમારો હાર જડજો.

કલિ.—સતી, સતી, (એમ ખૂમ પાડતો તેના પગ આગળ હાર નાખીને પડેછે અને ધરતીમાં ઉતરી જાયછે. રાજસભા આશ્ચર્ય પામેછે.)

બે પુરૂષો ધરીને પાસે આવેછે.

ચેદિરાજ.—અરે, આ તો ખરો ચમત્કાર, આ તો કોઈ સતી !

સુદેવ.—પર્યાદ, એ તો એજ, એનો અવાજ દેવીના જેવોજ છે. (એક બીજીની આંખે આંખ મળતાં સંગાથે) દેવી દમયંતી !

દમયંતી.—(સંગથે) આર્ય સુદેવ ! ભાઈ પર્ણાદ ! અરે, મારી આવી સંકટની વેળામાં તમારો આ પ્રમાણે બેસો ? (સુદેવને) મારા પતિ ક્યાં છે ? પર્ણાદ, મારાં બાળક, અરે મારાં બાળકની (રહેં) શી વલે છે ? અરે, તે મારે મારે ટળવળી મરતાં હશે તેથીજ તું અહિં આંચો હઈશ. (મૂંછા પામેછે.)

ભાનુમતી.—કાણુ, મારી દમયંતી, મારી બેહેનની કુંવરી ?
(તેની પાસે ષશી આવેછે.)

મુનંદા.—કાણુ, મારી બેહેન ? અરે, મેં જોને દાસી ગણી તે મારી બેહેન ? (ઉઠી આવેછે.)

ચેદિરાજ.—મહારાજ નળની પત્ની. સતી દમયંતી ? (આગળ ષશી આવેછે અને દરબાર ખડો ધાયછે. અને આશ્ચર્ય પામી માંહોમાંહે વાતો કરતા દમયંતીને જોયાં કરેછે.)

ભાનુમતી.—અરે, મેં આ પ્રમાણે તારી પાસે હલકું કામ કરાવીને માથે ચોરી ચડાવી. ધિકાર છે મને. ભાઈયો, એને મુચ્છા આવી છે મારે ચાલો અંદર લઈ જઈયે. (લઈ જાયછે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થલ, અંતઃપુર.

પલંગ ઉપર દમયંતીને સૂવારીછે, મુનંદા તેને વા ઢાળેછે,
માથા આગળ ભાનુમતી બેઠીછે, નીચે એક
બાજુએ પર્ણાદ બેસે છે, અને બીજી બા-
જુએ સુદેવ બેસે છે.

ભાનુમતી.—મહારાજ નળની એવી વલે થઈ, અને કહિ પત્નો પણ લાગ્યો નહિ ?

દમયંતી.—(સંવેત થઈ ઉઠીને) પત્નો ન લાગ્યો ? અરે, મારા જોવી કઠિણ કર્મવાળીને આ પલંગના વૈભવ શા ? (નીચે બેસેછે) આર્ય સુદેવ, તમે ક્યાંથી આવ્યા ?

સુદેવ.—મહાદેવી, તમે બે નગર છોડીને નીકળ્યાં ત્યાર પછી શોધ કરતો કરતો હું કુંડિનનગર જઈ પોહોંચ્યો.

દમયંતી.—(રડતાં રડતાં) મારો ઈન્દ્રસેન ને મારી ઈન્દ્રસેના મારાવિના ટળવળતાં હશે તેથી મારી માતાએ—

સુદેવ.—હા, મહાદેવી, મને તમારો શોધ કરવા મોકલ્યો છે. તમે અંકળારો નહિ, હવે દુઃખની અવધિ આવી છે.

ભાનુમતી.—(દમયંતીનું માથું પોતાની છાતી સાથે ઢાળીને) બેટા, તું અંકળાઈશ નહિ. મારાથી તારૂં દુઃખ નથી જોવાતું. મારૂં કાળજી ખજો છે. અરે, મેં તને અંકળાતાં— (રડે છે)

દમયંતી.—મારી વાહાલી માસી, તમે અંકળારો નહિ. અહિ હું રહી તો ઉગરી છું, નહિ તો અટવાઈને મરી ગઈ હોત; પણ અરે, મારા નાથનું શું થયું હશે ? પર્ણાદ, મારા નાથનો કંઈ પતો, તું ક્યાંથી આવ્યો ?

પર્ણાદ.—બા, હું ધણા દેશ ફર્યો, પણ હજી લગી નળમહારાજનો પતો લાગ્યો નથી. આવજ પશ્ચિમમાં જતાં સુદેવ મળી ગયો તેની સાથે અહિ આવ્યો છું.

દમયંતી.—અરે કૂર ભાગ્ય ! ત્યારે શું મારા પતિ હજી લગણુ નિર્જન વનમાં અટવાતા હશે, અથવા શું થયું હશે ? પર્ણાદ ! જો વસ્તીમાં ગયા હશે તો પોતાની નીચી સ્થિતિ ઠાંકવાને તે શૂંપા રહ્યા હશે; માટે તેમના જોવા કોઈ પણ પુરૂષ ગમે તેવે વેશે તે જો જોયો હોય તો તું માંડીને વાત કેહે.

પર્ણાદ.—બા સાહેબ, કોઈ ઠકાણે એવો પુરૂષ મેં જોયો નથી, પણ જ્યાં જ્યાં હું જતો ત્યાં ત્યાં નવાં માણસ આવ્યાં હોય તેના શોધ કરતો, તેથી અયોધ્યાના ઋતુપર્ણુ રાજાને ત્યાં છેવટે ગયો તો એક બાહુક નામનો પુરૂષ આવ્યાની ભાળ મળતાં હું તેની પાસે ગયો, પણ તે તો અતિ કદરૂપો, કાળો મંથ જોવો, વિલક્ષણ સ્વભાવનો માણસ જણાયો.

દમયંતી.—મહારાજનું કાંઈ પણ ચિન્હ તેનામાં જોવામાં આવ્યું ?

પર્ણાદ.—એ તો કોઈ રાક્ષસ જોવો મને જણાયો, પણ હુંડા દુઃખમાં નિશ્વાસ નાંખતો રહીરહીને ખપડતો; અને નજરમાં આવે ત્યારે એક ગીતિ બોલતો હતો.

દમયંતી.—એ ગીતિ તને સાંભરે છે ?

પર્ણાદ.—મને તેમાં ચમત્કાર લાગવાથી મેં સંભારી રાખી છે.
દમયંતી.—બોલ, તે ઝટ બોલ.

પર્ણાદ.—(સંભારીને) (ગીતિ.)

“ તડકડતી ભૂખતરશે, તપસ્વિની થાકથી પિડિત થાતી;
ભાગ્યહીનને ભજતી, કૌની ઓથે રહી હશે જાતી ? ”

દમયંતી.—ફરી બોલ, પર્ણાદ ફરી બોલ.

(પર્ણાદ ઉપરની ગીતિ ફરીને બોલેછે.)

દમયંતી.—મને પરાપર લાગું પડતું, મારા પતિનું વચન હોય
એમ મને તો લાગેછે.

ભાનુમતી.—માસી, પણ પેલા અવતારની વરવી માસીની
ઓથે રહી.

સુનંદા.—પણ પર્ણાદ તો કેહેછે કે કાળો ને કદરૂપો કોઈ પુરૂષ હતો.

પર્ણાદ.—હા જી. એ તો કદિ નળ હોય નહિ, પણ એનું કેહે-
તું બાને પરાપર લાગું પડતું આવેછે, એ વાત મને હવે સમજાઈ.
હું શું જાણું કે બા એમનાથી છૂટાં પડ્યાં હશે ? અમે તો જાણતા
હતા, કે, એ સંગાથે વનમાં નીકળ્યાં છે.

દમયંતી.—ઉપરના આકારની કશી વાત તું મને કહીશ નહિ,
મારે તેની અગત્ય નથી, પણ તેના બોલ તને જે જે સાંભરતા હોય તે કેહે.

પર્ણાદ.—મારી પૂછપરછ ઉપરથી તે ગાંડી ગાંડી લવચી તો બાણી
કરવા લાગ્યો, પણ તેમાં મને તો કાંઈ ઠામ ઠકાણું લાગેતું નહિ, તેથી
તે ઉપર પૂરૂ લક્ષ પણ રહ્યું નથી; પણ તે રહી રહીને જાતો હતો તે-
માંનું કાંઈ કાંઈ સાંભરેછે.

દમયંતી.—તને જે સાંભરતું હોય તે કહી સંભળાવું. સંબંધ બે-
સતો આવેછે કે નહિ એ મારે જોવાનું છે. માર્મિક વચન જેને
લાગું પડતાં હોય તેજ સમજી શકે.

પર્ણાદ.—“કુલીન સ્ત્રી કો કદિ દુઃખ પામે, (સંભારીને)

સત્યે રહીને સ્વધર્મ પાળે.” પછીનું બૂલી ગયો.

દમયંતી.—રેહે, મને લખવા દે. (સુનંદા કાગળ ખડિયો ન લેખણ લાવી

આપેછે.) ભાઈ પર્ણાદ, મોત્ર તો કરીને. (પર્ણાદ કરીને બોલેછે અને તે લખી લેછે)
વારં ખીજી કાંઈ સાંભરેછે ?

પર્ણાદ.—(ગીતિ) એ પક્ષી પકડોના, ૩. કપટ મુને ભાસેછે,

૨. જોડીખંડો નહિ તમે એની; ૪. મીન ભક્ષણથી ધરાયલી માટે.

દમયંતી.—ઠીક, “સ્વામીના મનમાં શંકા તો નહિ આવે” એવું મારા પવિત્ર મનમાં આવવું જોઈયે નહિ, અને આવ્યું. ને તેજ ક્ષણે ત્રાસ ઉપજ્યો તે ત્યારે ખરો પડ્યો.

ભાનુમતી.—કેમ ખાપુ, એ વચન તને લાગું પડતાં છે કે શું ?

દમયંતી.—માસી, ગીતિના નિયમ પ્રમાણે પદ ગોઠવતાં, મને ખરાખર લાગું પડતા અર્થની પૂર્ણ ગીતિ ખનેછે. (વાંચી સંભળાવે છે)
અરે, ત્યારે એજ કારણથી મને તજી ? વારં પછી.

પર્ણાદ.—(દુહો) “વસ્ત્ર શસ્ત્ર કરી નાંખિયું, ઉડ્યો લઈ આકાશ.
હું પણ ઉડ્યો તજી પ્રિયા, ધિક મારો અવતાર.”

દમયંતી.—માસી, બેહેન, સુદેવ, પર્ણાદ, હવે મારા મનમાં કાંઈ પણ શક રહેતો નથી. એ વચન ખરેખરાં મારા પ્રાણુપતિનાં છે, અરે, ત્યારે હું જેમ ધારતી હતી તેમ મને તજીને પશ્ચાત્તાપ કરી પોતાના અવતારને ધિકારોછો ? ત્યારે મારા ભાગ્યમાં આ પ્રમાણે આપને દુખી કરવાનું આવ્યું ? પતિ, મારા પ્રાણુપતિ, તમે મારે માટે કાણ જાણે શાય દુઃખ વેઠ્યાં હશે ?

સુદેવ.—મહાદેવી, કાંઈ પક્ષી પકડવાને વસ્ત્ર નાંખ્યું હતું કે શું ?

દમયંતી.—હા આર્ય સુદેવ, મેં પ્રાણુપતિને ઘ્રાણા વાસ્યા. એ પક્ષી મને કારમો દેખાયો. જીવો આ ગીતિમાં ‘એ પક્ષી પકડોના’ વગેરે વચન છે તે મારાં છે. આ ચોથું પદ વાંચતાં હું રામાંચિત થા-
ઉધું, અરે, એ ત્રાસદાયક છે. ‘મીન ભક્ષણથી ધરાયલી માટે’ એ વ-
ચન મારા નાથના મનનું છે. તલાવમાંથી મીન લાવી મને આપ્યાં તે સજીવન થઈ પાછાં પાણીમાં સરી પડ્યાં, તેથી મારા ઉપર ભક્ષણ કસ્યાનો આરોપ આવ્યો. અરે કૂરભાગ્ય, હું પાણીમાં કાં સરી ન પડી ?
અરે, એમ થયું હોત તો મારા પ્રાણુધારના મનમાં મારે વિષે ખોટો વિચાર આવવાનો પ્રસંગ રહેત નહિ.

સુનંદા.—આટલું બધું મળતાપણું આવતાં છતાં, વધારે તપાસ ક'ત્યાવિના આંચો એવો કેવો તું.

દમયંતી.—બિહન, એને દોષ દઈશ નહિ. મારા પતિની ભાળ એનાથી મળી છે.

પર્ણાદ.—એના હાથનાં કોઈ એ ખોર લે નહિ એવો દેવ્ય નેવો છે. છોકરાં એને દેખીને છળીને નાસતાં ફરેછે; તે નળ મહારાજ હશે એમ તમે પણ જુવો તો ના કોહો.

દમયંતી.—પણ, વારૂં; એ તે વિરૂપ પુરૂષનાં પોતાનાંજ વચન કે કોઈનાં કહેલાં એ સંભારીને ખોલતો હતો ?

પર્ણાદ.—એના મનના થતા ભાવથી મને તો એનાં લાગ્યાં, પણ એ વિષેનો ખુલાસો મેં એને પૂછ્યો નથી.

દમયંતી.—ચિંતા નહિં, પર્ણાદ, તેં મારૂં બહુ કામ કર્યું છે. વારૂં, ખીજા કોઈ એમના ખોલ સાંભરેછે ?

પર્ણાદ.—એનું મન ઠેકાણે આવે ત્યારે પાંશરે પાંશરે ખોલે તે થોડુંક મને સાંભરેછે:— (ઓપાઈ)

“કરી કોપ કદિ કંથજ તજે, વરનારી વર, વર, નિત ભજે;
પ્રાણપતિમાં પ્રાણજ ધરે, નિજ સદ્ગુણના ખગથી ફરે.”

દમયંતી.—ઠેકાણે મન હોય ત્યારે મને મનને ઠેકાણે રાખી છે. કેવા ભલા ! પર્ણાદ, સંભારી કાહાડ કાંઈ. મને એમના શબ્દ અતિશય સુખ આપેછે. કઠોર હોય તોપણ તે મને કઠોર લાગતા નથી.

પર્ણાદ.—બા, પણ હવે ખીજો તો એકે નથી સાંભરતો. સાંભર્યો સાંભર્યો એક.

(ગીતિ) “અનલ બની બની બાળે, પણ કુળવધૂ તો અનલ ન મન લેખે;
અનલ ન થવું પણ થાતાં વિકૃત રિથિત થઈ સહુ દેખે”.

દમયંતી.—(હંભી થઈને નાચતી નાચતી લખેલી ગીતિ ગાયછે.)

ના, મારા પ્રાણપતિ, મારા નળ ! હું કુળવધૂ છું, મારે તમને અનલ લેખતી નથી. મારા અંતઃકરણમાં તમારો નિરંતર વાસ છે, મારેજ મારા અંતઃકરણની વાત જાણી. તમે નલ તે અનલ થાઓ નહિ, અને

થયા તેથી તમારી વિકૃતસ્થિતિ થયેલી સૌ દેખેછે. પતિ, પ્રાણપતિ, જગત વિકૃત છો દેખે, પણ મારા મનમાં તો આપની જે છાંતી પ્રથમથી મારા અંતઃકરણમાં છપાઈ રહી છે તેવીજ ખાહાર દેખું છું, અને દેખીશ. ભાઈ, પર્ણાદ, ઉડ, નાશ, દોડ મારી સાથે. (દોડી બચછે.)

ભાનુમતી.—સુદેવ, પર્ણાદ, ઉડો, ઝાલો એને, એ હર્ષણેલી થઈ ગઈ. ખાપુ દમયંતી, તું એમ ના કર, આપણે તેમને હવણાંજ અહિં ખોલાવીશું. એમ જવાનો આપણો ધાટ નહિ, આપણી યોગ્યતા નહિ. (સુદેવ અને પર્ણાદ તેને પાછી ઝાલી લાવેછે અને નાચે બેસારેછે.)

દમયંતી.—પતિની પાસે જવામાં પ્રિયાને નિર્મલ મનવિના ખીજી કાંઈ યોગ્યતાની અગત્ય રહેતી નથી, માટે હું તો જઈશ, મને અટકાવો નહિ. અરે, વાર થશે તો હું ખોઈ બેસીશ. પર્ણાદ, તેં માંહે આટલું કામ કર્યું, તો હવે પૂર કર. મને મારા પતિનો ભેટો કરાવ, મારાથી એમનો વિયોગ નથી સેહેવાતો. અરે, મારા મનની બળતા માંહે મનં જાણેછે. માસી, હવે હું અહિં એક ધડી ટકનાર નથી. હું જઈશ, હું નફી જઈશ, હવે નહિ રહું, અહો પ્રાણનાથ ! હું આ આવી.

(ડૂરને દોડી બચછે અને તેને પાછી લાવેછે.)

ભાનુમતી.—હવે હું શું કરું, મારી દમયંતી આમ ને આમ ગાંડી થઈ જશે તો પછી ?

સુદેવ.—તમે ગભરાશો નહિ. (દમયંતીને) મહાદેવી, અમે નળ મહારાજને અહિં લઈ આવિયે તો પછી ?

દમયંતી.—આ જગતમાં માંહે જે કાંઈ છે તે એ છે, એમનાથી આ મારો દેહ છે, એ જીવેછે તોજ હું જીવું છું, અને મારામાં જીવ રહેલો તેથીજ એમને જીવતા જણીને, મેં એમનાથી વિખુટી પડીને, મહાદુઃખના દાહાડા વિતાવ્યા છે. પણ હવે એમને હું ક્યારે જોઈશ ?

સુદેવ.—મહાદેવી, આપ એમને હવે વેહેલાં જોશો. આપ જાણો છો, કે એ અશ્વવિદ્યામાં કુશળ છે.

પર્ણાદ.—અરે, હવે મને સાંભર્યું. લોકો એમ કેહેતા હતા, કે અશ્વવિદ્યામાં કુશળ છે માટે ખાહુકને રાજાએ રાખ્યો છે. તે કાંઈ દિવસ રથ હાંકતો નથી, પણ ધણે આઘે થોડી વારમાં જવું હોય, અને

ખીન્ને સત્વર પોહોંચાડી દે એમ હોય નહિ, તો એમણે સારથી થઈને ઘોડા હાકવાનો કરાર કર્યો છે.

દમયંતી.—એ ખાહુક તેજ નળ, એમાં હવે કાંઈ શક છે ?

ભાનુમતી.—મારી પણ હવે ખાતરી થાયછે કે એ નળ હશે, તોપણ તારી પાસે બોલાવીને ખત્રા પ્રકારની ખાતરી કરી લેવાને હવે શું કરવું તેનો આપણે સર્વેએ મળીને વિચાર કરવો.

સુદેવ.—મને સૂઝેછે તે હું કહુંછું, સાંભળો. ઘેર કુમાર ને કુમારી ટળવળેછે, માટે દમયંતી દેવીને લઈને આપણે કુંડિનનગર જઈએ, અને આ પર્ણાદ અહિંથીજ અયોધ્યે જાય. ખાહુક એકલો આવે કે ના આવે એ કાંઈ કહી શકાય નહિ. માટે પર્ણાદ ઋતુપર્ણ રાજાને જઈને કહે, કે, આજે દમયંતી ફરીને સ્વયંવર કરેછે, માટે તમને ત્યાં નોતર્યા છે. એક દિવસમાં અયોધ્યેથી કુંડિનપુર નળવિના ખીન્ને કાંઈ પોહોંચાડી શકશે નહિ, અને ખાહુકની મરજી નહિ હોય તોપણ આવવું પડશે.

દમયંતી.—મારો ફરીને સ્વયંવર ? આર્યસુદેવ તું શું કહેછે !

સુદેવ.—આ તો ખાહુકની પરીક્ષા કરવાની યુક્તિ છે, સ્વયંવર ક્યાં કરવો છે ?

ભાનુમતી.—હા, હા, સુદેવ, એ વાત મને ગોઠી. ખત્રા પ્રકારની પરીક્ષા કર્યા વિના આવા કામમાં ઉતાવળ કરવામાં મૂર્ખાઈ રે.

દમયંતી.—ઠીક, ત્યારે, પર્ણાદ ! એ નળ છે કે નહિ એની પરીક્ષા કરવાને માટે મારી વીતેલી વાતોની યોડી કવિતા તને લખી આપુછું તે ઈલ નાંખતાં નાંખતાં તારે બોલાવી. ખાહુક નળ હશે તો તેનો અર્થ સમજશે; માટે તારે તેની પ્રથમ ખાતરી કરી લેવી, અને તને એમ લાગે, કે એ નળ છે તોજ મારા સ્વયંવરની વાત ઋતુપર્ણને કહેવી.

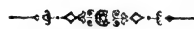
ભાનુમતી.—એ ગોઠવાણુ ખરાખર છે. સુનંદા, પર્ણાદને સારા વાહનનો અંદાજસ્ત કરાવી આપ, અને આ ભાણીને મારી બેહેનની પાસે લઈને હું પણ હવાણાંજ જવા ધાંરું, માટે તારા પિતાને મારો વિચાર જણાવીને તૈયારી કરાવ.

સુનંદા.—માતા, હું પણ સંગાથે આવીશ. મેં મારી બેહેનને દાસી ગણીને ચાકરી કરાવી છે તેટલી ચાકરી હું એની ત્યાં કરીશ ત્યારે માંડે મન માનશે. હું પણ મારી આસા પિતાપાસેથી લઈશ.

ભાનુમતી.—બહુ સારું, જા.

(તે જાય છે અને તૈયારી કરી બધાં કુંડિનનગર જાય છે.)

અંક ૫ મો.



પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થલ, અયોધ્યા નગરીમાં હયશાલાનો માર્ગ.

પર્ણાદ.—(પ્રવેશ કરીને ટેલ નાંખે છે.) (છંદ હરિગીત. રાગ સરંજો.)

ધરણીતાણા ધણી~ધર્મધુરંધર છતાં મતિ આગ્રહે,
નવશુંણી શુભેચ્છકતાણું, કર કુટિલ પાસા તે ગ્રહે;
પછી~થાય શો પરિણામ તે અનુભવી ઉત્તર આપશે,
નિર્દોષ પણ દોષિત ગણી તે પ્રિયાનું દુઃખ કાપશે.

ખાહુક.—(એક ખાજુએ પ્રવેશ કરીને સાંભળે છે.) અરે, મને લાગું પડું મારી પ્રિયાનું વચન હોય એમ મને લાગે છે.

પર્ણાદ.—અમૃત સ્વે તે હાથથી અતમીન જીરી સગી~ પડે,
દુર્ભાગ્ય કોનું, જે પછી અપવાદ ભક્ષણનો ચડે ?
કા'ની વસન સૂતી મૂકી તે સમય ક્યમ ના'ની દયા,
'જીવ જાય પણ તજી નહિ તને' એ વચન ક્યમ વિસરી ગયા ?
છો રનેહના સાગર તમે, કો' કઠિણ આવા ક્યમ થયા,
નહિ અનલ પણ ખાળી પ્રિયા એકાન્તમાં ક્યમ જઈ રહ્યા ?
પતિ દીલમાં ગણી દોષ ને ધરી રોષ તેને જે તણે,
વનિતા અવરશું કરી શકે? સહી વિષમદુઃખ પતિ પતિ ભણે.
અડી~ટેકરી કહ્યું ક્યાં જવા, તે જરૂર આપ જણાવજો.
માન્ય રીંછ ત્યારે શું થયું; તે પણ વળી બધું કા'વજો;

રહું પાસ અર્ધું વચ્ચે તે ઠીક સાચવીને લાવજો,
ઉત્તર શકો છો સર્વ આ તો, આપ વે'લા આવજો.

(બાહુક આશ્ચર્ય પામીને હાથમાં છાશ અને ઘેંશડું ત્રાંસણુ લઈને નાચતો નાચતો ગાય છે.)

બાહુક.— (રાગ બાહુક)

રાજ્ય હારે પુદ્ધિ હારે, હારે હારે હારે,
મરેહું શું જીવે મીન ! ના રે ના રે ના રે;
સારા ને નઠારા માટે વચ્ચે કાપ્યું આ રે

(અર્ધું વચ્ચે વાળીને છાતી સરશ્યું ડબાવી રાખ્યું હવું તે કાઢાડીને)

આ રે, આ રે, આ રે, આ રે, આ રે, આ રે, આ રે.

(હાથમાં લઈને ઉછાળે છે.)

રનેહ ન બૂલાય માટે છાતી સાથે રાખ્યું,
“ જા તું માને ઘેર ” ચડી ટેકરી હું બાપ્યું;
મે જણું હરાયું રીંછ હું ઉછાળી નાંખ્યું,
એજ હું આવીને ઉત્તર છાશ ઘેંશ ચાખ્યું.
છાશ ઘેંશ ચાખ્યું હું તો છાશ ઘેંશ ચાખ્યું.

(ખાતો ખાતો નાચે છે. સ્વચત) મારી પ્રાણપ્રિયા મારી ધારણા પ્રમાણે
મારાં વાહાલાં બાળક ભેગી જઈ બેઠી, એ ઠીક થયું. છેવટે એણે
મારા અંતઃકરણની આસા પાળી. આ પ્રાણપ્રિયા પ્રથમ ચરઆ જોઈ
ગયો હતો તેજ છે, અને ફરી મારી પ્રાણપ્રિયાનો સંદેશો લઈને આ-
વ્યો છે, તેથી મારી પ્રિયાને લીધે એના ઉપર આદર આવે છે, તો
પણ હવણાં તો હું સાંધોમાંધો થાઉં, પણ એ શું શું કરે છે તેની
તપાસ રાખતો રહીશ. (જતો રહે છે.)

પર્ણાદ.—શો ગજબ, દમયંતી બાપે ધારેલાં તેજ ઉત્તર ! પણ
આ તો ખરેખરો રાક્ષસ છે. હશે, આપણે શું કરીયે, એ નાશી ગયો
તો હવે એને વધારે છેડવાની અગત્ય નથી. ખાતરી થઈ તો હવે હું
ઋતુપર્ણુ રાજાને જઈને સ્વયંવરનું કહું. (બચે છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થલ, ઋતુપર્ણ રાજાનો દરબાર.

ઋતુપર્ણ ધર્મસન ઉપર બેસે છે. દરબારિયો બેઠો છે.

દ્વારપાળ.—(આવીને પ્રતિહારના કાનમાં કાંઈ કહે છે.)

પ્રતિહાર.—મહારાજ, બાહાર એક બ્રાહ્મણ આવ્યો છે તે આવે મળવા ઇચ્છે છે.

ઋતુપર્ણ.—તેને પ્રવેશ કરાવ.

પ્રતિહાર પર્ણાદને લઈ આવે છે.

પર્ણાદ.—કલ્યાણમસ્તુ.

ઋતુપર્ણ.—'બ્રહ્મદેવ, શા કામે પધારવું થયું છે ?

પર્ણાદ.—મહારાજ, દમયંતીનો આવે સ્વયંવર છે, ત્યાં આવેને તેડયા છે.

ઋતુપર્ણ.—આશ્ચર્ય, દમયંતિયે પોતાના સ્વયંવરમાં મારી સમક્ષ નળરાજાની કોટમાં વરમાળ આવેલી હતી, અને તમે આ શું કોહો છો !

પર્ણાદ.—એ વાત ખરી, પણ દૂત રમતાં નળરાજા પોતાનું રાજ્ય ખોઈ બેઠો, અને વનમાં નીકળી પડ્યા, તેમાં દમયંતી છૂટાં પડેલાં પોતાના પિતાના કુંડિનપુરમાં સ્વયંવર કરે છે.

ઋતુપર્ણ.—હું એમ છે ? ત્યારે તો દમયંતી નફી મને વરશે. વિદર્ભ દેશના કુંડિનનગરે જઈ પોહોંચું તો કામ થાયઃ ઠીક, ઠીક, પેલો બાહુક હવે મારે કામ આવશે. પ્રતિહાર, તેડાવ નવા અધ્યાધ્યક્ષને.

(પ્રતિહાર દ્વારપાળને આજ્ઞા કરે છે.)

પ્રતિહાર, જા આ મહારાજને ભોજનશાળામાં ખુબ મિષ્ટાન્ન જમાડીને દક્ષિણામાં એક હજાર મોહોરો ભંડારી પાસે અપાવ.

પ્રતિહાર.—જેમ આજ્ઞા મહારાજ, (બ્રાહ્મણને) ચાલો, મારી સાથે.

પર્ણાદ.—(જતાં જતાં.) સદા સુખી રોહો. રાજા, આવવું કલ્યાણ થાયો. (નય છે.)

બાહુક પ્રવેશ કરે છે.

ઋતુપર્ણ.—બાઈ બાહુક, તું ભલે આવ્યો, તું સુખી છેકની ?

ખાહુક.—આખો તો ખરો, પણ સુખ શું તે હું સમજતો નથી. કેમકે, છોકરાં જન્મ મને જોઈ નાસેછે તેમ સુખ છોડે પણ મારાથી નાસતું ફરેછે. સર્વને સાંઝે ગમેછે. નઠારાનું બેલી કાઢે થતું નથી.

ઋતુપર્ણ.—ભાઈ, આજે તારો ખરેખરો અપ પડ્યો છે. દમ-યંતી કુંડિનનગરમાં સ્વયંવર કરેછે, ત્યાં મારે આજ ને આજ પોહું-ચતું છે. તારી આ પેહેલી નોકરી છે માટે જોઈયે તું કંઈ બજાવેછે.

ખાહુક.—(ખેંચણીને સ્વગત) અરે, આ શું કેહેવાય ! પતિ-વ્રતા સારી નીકળી તો ! હશે મારે શું ! (ચાસન) રાજા, એવી નોકરી બજાવતાં મને આવડતી નથી. હું તો ઢોલક બજાવી બાજુંધું.

(ઢોલક બજાવતો હોય એમ કરેછે.)

ઋતુપર્ણ.—તું એમ ના કેહે. તારા કરાર ઉપર નજર રાખીને તું ઉતાવળો રથ જોડી લાવ. રસ્તો ધણી દૂર છે. વાર મારાથી વેઠાતી નથી.

ખાહુક.—પણ રાજા, તું જૂલેછે કેમ ? એના સ્વયંવર તો એક વાર થઈ ગયો છે. બધા રાજાને તેડ્યા હતા ત્યારે શું તને નુતો તેડ્યો ?

ઋતુપર્ણ.—મને તેડ્યો હતો, પણ આ તો ખીજી વાર સ્વયંવર કરેછે.

ખાહુક.—એમ હોય નહિ; રાજા તું ઠગાયછે.

ઋતુપર્ણ.—ભાઈ, તું વાર ના કર, નળ રાજ્ય ખોઈને વનમાં જતા રહ્યા એટલે એ ફરી પરણનારી છે.

ખાહુક.—જીવતો નળ મૂકી ખીજાને વરવાને ઉભી થઈ એના ઉપર તને વિશ્વાસ કેમ આવેછે ? રાજા, જે એકને ઠગે તે ખીજાને ઠગે.

ઋતુપર્ણ.—એવીના હાથથી ઠગાવામાં પણ માત છે. ખાહુક. જો હું લાગ ખોઈશ તો મેં મારો જન્મારો ખોયો એમ હું નિરંતર ગણીશ, માટે વાર ના કર, ઉતાવળો થા, એટલું કામ મારી ખાતર કર.

ખાહુક.—પેહેલી વાર એણે નળને ધારી રાખ્યો હતો, તેમ આ વેળાએ રસ્તે અથડાતાં કાઢે રાજાને ત્યાં રહી હશે તેને વરવાનો ઢાંઝ લઈ બેઠી હશે, તો પછી તમારું શું વળશે ? માટે ખાલી માથા-ફૂટમાં શું કરવાને પડેછે ?

ઋતુપર્ણ.—પેહેલી વાર જો નળ ના હોત તો મને નકી પરણત

અરે, મને ખરાખર સાંભરેછે. હાથમાં વરમાલ લઈને તેની સખી સરસ્વતીસાથે તે પ્રથમ મારી પાસે આવી. મેં તો જાણું કે મારી કાઠ પાવન થઈ, અને મારે જન્મારો સફળ થયો, કેમકે સરસ્વતિયે મારાં વખાણુ સારાં કસ્યાં હતાં.

બાહુક.—હું કે ! ત્યારે તો તે વખાણુ પણ તને સાંભરતાં હશે.

ઋતુપર્ણ.—અરે, મારા કાળજમાં તે કારાઈ રહ્યાં છે. તે બાલી કે, “સખે દમયંતી, એના તેજસ્વી મુખરૂપી ચંદ્રની ચંદ્રિકાનો સ્વાદ ચક્રારની જીભ ચાખી શકતી નથી, પણ તારા મુખને સ્પર્શ કરીને તારી આંખોરૂપી ચક્રારને એ લાભ આપવાને તત્પર છે, માટે ચંચલ ચેત્.”

બાહુક.—પ્રિ-(સ્વગત) અરે, એ નામ કેવું વાહાણું લાગેછે ? (પ્રકાશ) દમયંતી લલચાઈ તો હશે !

ઋતુપર્ણ.—અરે, હાથ હંચો કરેલો નીચો કરી દીધો. પણ આ ફેરે તો મારા વિના ખીજા કાઠને પરણે નહિ, માટે ખીજા વાત જવા દે. મારાં વખાણુ ખીજાં ઘણાં કસ્યાં હતાં, પણ તે બધું કેહેતાં વાર થાયછે. તારી મરજી હશે તો રથમાં બેઠા બેઠા હું કહીશ; કેમકે હવે એના વિના ખીજા કશી વાત મને રચતી નથી.

બાહુક.—સ્ત્રિયોની લજ્જતા ડાહ્યા અને ગાંડા સરખી કરતા દેખાયછે. મારી પ્રિયા ઉપર હું રૂઠ્યો છું તો પણ તે મને વાહાણી લાગેછે; પણ જો, રાજા, સાંભળ, હું હવણું રથ જોડીને આવું અને જોતાં જોતાં તને કુંડિનપુર પોહોંચાડી દઉં, પણ મને સ્વયંવરમાં બેસવાની તારે છૂટ આપવી. આવી દમયંતી કોને ના ગમે ? ના ગમતી હોય તેને પણ ગમે.

ઋતુપર્ણ.—હા, ભાઈ તારાથી જો થાય તે એને પરણવાને કરજો, એ વિષે હું તને પૂરી છૂટ આપુંછું, પણ મને એક વાર ત્યાં પોહોંચાડી દે. (જ્ઞાન્તિક) જીવોની, આ રાક્ષસને પણ મન થાયછે. ભાઈ રૂપાળા ખરાકની જો એને પરણે !

બાહુક.—મારે પણ માફ ભાગ્ય અજમાવી જોવાનું છે. બધા તાલ મારી નજરે જોઈશ તો ખરો. જા, જીવલ, પેલા બે મેંડિયા ઘોડા રથને જોડી લાવ (જીવલ ઉતાવળે જવા માંડે.)

ઋતુપર્ણ.—ઉભો રેહે જીવલ. ખાહુક, આ તું શું કહેછે, એ ઘોડા કેમ નિભરો ?

જીવલ.—મહારાજ, પરમ દાહાડે હું એ ઘોડા ખોડાં ઢોરમાં મૂકી આવતો હતો, પણ મને આ ખાહુકે અટકાવ્યો. અહિયાં આવતામાં તો પાંચ વાર બેશી જશે.

ઋતુપર્ણ.—ખાહુક, ભાઈ, તેં હા કહી ત્યારે હવે આ પ્રભાણે ફરતી ના કર; એવે ઘોડે આપણે પોહોંચી કેમ શકીશું ?

ખાહુક.—એ ઘોડા મારા માનીતા છે, માટે હું તો એજ જોડવાનો, રાજા, માનીતાનામાં અવગુણ હોય તે અવગુણ લાગતો નથી. જો મને અવગુણ લાગત તો આદર થાત નહિ, જીવલ દોડ, રથ જોડી લાવ. (જીવલ દોડતો જાય છે.)

ઋતુપર્ણ.—ના, ભાઈ, તું એવી હઠ ના કર.

ખાહુક.—બો હાં ત્યારે, તમે બલા ને તમારો જીવલ બલો. (જવા માંડે છે.)

ઋતુપર્ણ.—(આસનેથી ઉઠીને) ભાઈ, ખાહુક, ડાહ્યા ખાહુક, બલહા. ખાહુક, માનીતા ખાહુક, તું આડાઈ ના કર.

ખાહુક.—તમારે આજને આજ પોહોંચવા સાથે કામ છે, કે ઘોડા સાથે કામ છે ? જે વિદ્યામાં જે પ્રવીણ તેની વાત તે જાણે. તમે આવા ડાહ્યા રાજા છતાં પણ સારી સારી સ્ત્રિઓમાં લોભાઈ જવામાં પ્રવીણ છો. તો કેટલા બધા ઉતાવળા થયા છો ? હું પ્રવીણ નથી તો મને એટલી ઉતાવળ આવડતી નથી.

ઋતુપર્ણ.—ઠીક ત્યારે, તને જેમ સાંઝે લાગે તેમ કર, પણ આજને આજ ના પોહોંચાડું તો ?

ખાહુક.—આ માંડે ઉપરનું ચામડું ઉતારીને તમને આપડું.

ઋતુપર્ણ.—જેજે હો, હું તૈયાર થાઉં. પ્રતિહાર, કેહે બંડારીને મારા દાગીનાની પેટી લઈને શૃંગારગૃહમાં ઝટપટ આવે.

(પ્રતિહાર જાય છે. બંડારી પેટી લઈને આવે છે તેની પાસેથી પેટી લે છે અને રથ લઈને જીવલ આવતાં તેમાં બેશીને જીવલસહિત કુંડિનનગર જાય છે.)

અંક ૬ થો.



પ્રવેશ ૧ થો.

સ્થલ, વિદર્ભદેશના કુંડિનનગરનો રાજમેહેલ.

ઈન્દ્રસેન એક ખુણામાં બેસે બેસે રહે.

ઈન્દ્રસેના.— (ભલિત છંદ.)

તુજવિના હવે, ના શકું રહી, મુજ તું માત રે, ઓ પિતા, અહિ;
જઈશ નાશીને, શોધવા ખધે, મુજ ગયા વિના, કામના સધે.

રડતી દેખીને, ગાંડીધું કહે, ત્હાય લા'ય છે, તે ન કા'લહે,
ખચિત આવશે, એમ વા'ય છે પણ અમોતાણા, જીવ જાયછે.
ક્યમ કરી મને, મા વિના ગમે, મનતણી પિડા ના કરી શમે.
હરહર ખરી, ઓ! પડાયછે, વિપ્રુટી મા વિના રે! રડાયછે;

અરે! ભાઈ અહિ રમતો હતો તે ક્યાં ગયો? (તેને એક ખુણા-
માં રડતા જોઈ) ભાઈ, પાપુ, તું આમ શું કરેછે? રડીરડીને તારી
આંખો સૂજ ગઈ. છાનો રહે, ભાઈ, હવે આપણી મા વેહેલી આવશે.

ઈન્દ્રસેન.—બેહેન, હવે મા વિના મારાથી નથી રહેવાતું. મને
ગમકું નથી, હું શું કરું? મારાથી રડી જવાયછે. મારા મનમાં મા જો
આવે નહિ તો રડાય નહિ, પણ એ તો મનમાંથી ખસતી નથી તારે
મારાથી રડયા વિના રહેવાતું નથી. (બહુ રડે.)

ઈન્દ્રસેના.—(રડતાં) ભાઈ, તું રડું છું ત્યારે મારાથી રડાયછે. તું
રડું છું તે મારાથી દેખી ખમાતું નથી. (જને બાજીને રડે) પાપુ, તું કેમ
સમજતો નથી? આપણે નમાયાં છોકરાં રડરડ કરિયે ત્યારે બધાંને
નઠારાં લાગિયે.

ઈન્દ્રસેન.—મા વિના ના ગમે, ને રડાય, તેમાં નઠારા કહે તો
છો કહે. હું નઠારો છું તો જઈશ અહિથી મારી મા પાસે. એ
વાહાલી મા મને નઠારો નહિ કહે. (બહાર દોડી જાયછે, ઈન્દ્રસેના તેને અ-
લવા દોડે.)

પૃથ્વીસેના.—(પ્રવેશ કરીને) એટલી વારમાં કુંવર ક્યાં ગયા ? અરે, પેલાં બે જણ પાઝમપાઝા કરેછે. ઈન્દ્રસેન નાસેછે કે શું ? (ત્યાં દોડી જાયછે.) કુંવર, મારા લાડકા કુંવર ! તમને તમારાં દાદી બોલાવેછે, ચાલો મારી સાથે, એવી આડાઈ કરિયે નહિ. (તને ઉચ્ચ લાવેછે.) દમયંતી માતા હવે આવતાં હશે.

ઈન્દ્રસેન.—રોજ રોજ તું ખોટું કહીને મને વાહાછ. માતી કુંડી તું મને વછોડીને અહિં લાવી છું, તે લઈ જા મા પાસે, હું અહિં રહેવાનો નથી.

વજ્રવતી.—(પ્રવેશ કરીને) કેમ ઈન્દ્રસેન, પાપુ, તું કેમ રડેછે ?
(તને છાતી સરસા ચાંપેછે.)

ઈન્દ્રસેન.—(રડતાં રડતાં) માતા વિના મને ગમે નહિ, ને હું રડું, તેથી બધાં મને નઠારો કેહે, તો હું મારી મા હશે ત્યાં જઈશ.

વજ્રવતી.—(કુસકાં ભરતી) પાપુ, તને ખમા કરે, એવું કાણે તને કહ્યું ?

ઈન્દ્રસેન.—હું ને મારી બેહેન નમાયાં છિયે તો માયાં થવા આ જઈયે. જોકે, બેહેન, આપણે અહિં નથી રહેવું.

વજ્રવતી.—કુંવર, મારા વાહાલા કુંવર, ત્યારે હું તારી માતા નહિ ?

ઈન્દ્રસેન.—તમે માતા હો તો હું માતા માતા શું કરવાને કંઠે. તમે દાદી ખરાં. મને મુકો, મારે અહિં નથી રહેવું.

વજ્રવતી.—પાપુ, પેલો તને બોલાવનારો સુદેવ તારી માતાને ધણા દિવસથી તેડવા ગયો છે તે આવતો હશે. છાનો, પાપુ, જો પેલા તારા દાદા આવે.

ભીમક રાજ પ્રવેશ કરેછે.

ઈન્દ્રસેન.—(રડતાં) અહિં મને કોઈ નથી મારી માતા ખતાવતું કે નથી પિતા ખતાવતું.

ભીમક.—ઈન્દ્રસેન, અમે નિર્ભાગી તાગં માતાપિતા તને નથી ખતાવી શકતાં એમાં અમારા કૂર ભાગ્યનો વાંક છે. (કોઈ વળગાડેછે.)

વજ્રવતી.—એ કુંવરના વિલાપ હવે નથી સાંભળી શકાતા. આટલાં બધાં માણસો શોધ કરવા ગયાં છે તેમાંથી કોઈ પણ પાછું

ફરિયાદ નહિ. ધરડપણમાં નિર્બળ થયેલાં મન હવે આ દુઃખ નથી સહન કરી શકતાં. (બધાં રડેછે.)

ઈન્દ્રસેન.—માતા, મારી વ્રાહ્મણી માતા, તું ક્યાં ગઈ? મને કેમ ઉત્તર આપતી નથી? ઓ માતા, માતા, મારી વ્રાહ્મણી માતા.

દમયંતી દોડતી પ્રવેશ કરેછે.

દમયંતી.—અરે, મારા કુંવરે આમજ દિવસ કાહાડ્યા છે? (રડતી તેને વળગી પડેછે. કુંવરી તેને બાંધી પડેછે. સુદેવ, ભાવુમતી, સુનંદા પછવાડેથી આવેછે, કોઈનાથી, કાંઈ બોલાવું નથી. બધાં સ્તબ્ધ રહેછે.) (પડદો પડેછે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થલ, ભીમક રાજાના મહેલની એક અગાશી.

દમયંતી, સુનંદા, બૃહસ્પતિ, સુદેવ, ઈન્દ્રસેન, ઈન્દ્રસેના.

દમયંતી.—આર્ય સુદેવ, તારી ગણતરી ખરાખર છે, તું ચૂકતો તો નથી? દુઃખથી હૈયાસૂના થઈ ગયેલા માણસને કાંઈ સૂઝતું નથી, એવી મારી ગતિ છે.

સુદેવ.—હિસાબ ઉઘાડો છે. આપણે આપ્યાં તે હિસાબે આજે ઋતુપણનો રથ નફી આવવો જોઈયે, પણ સારથિ મહારાજ નળ હોય તો.

સુનંદા.—બેહેન, બેહેન, દમયંતી, જો પણ, ઉત્તર દિશામાં મ્હોટું કાણું પક્ષી આપણા તરફ ઉડતું આવતું હોય એમ જણાયછે.

દમયંતી.—હું તો કાંઈ નથી દેખતી, દુઃખનાં વાદળાંથી વિંટલાયલીની આંખો પિયુનો પંથ જોતી જોતી થાકી ગયેલી, અચ્ચુપાત વિનાનો પોતાનો ખીજો કરો ધર્મ સમજી નથી.

સુદેવ.—મારી દૃષ્ટિ લાંબે સુધી પોહોંચી શકતી નથી, પણ મનમાં જોતી ધારણા કરી રાખી હોય તે મનની આંખ આગળ આકાર ધસ્યાં કરે તે પ્રમાણે મને કાંઈક ઝાંખું જણાયછે ખરું.

ઈન્દ્રસેના.—માતા, માતા, ખરે આપણા ભણી દોડતું કાંઈ મ્હોટું જનાવર આવેછે. અરે, એ તો મ્હોટું ને મ્હોટું થતું જાયછે, અને વળી સુસ્વાદો નાંખતું હોય એમ સંભળાયછે.

સુનંદા.—ખરી વાત, ઈન્દ્રસેના, ખરે. એ તો વધતું ને વધતું જાય છે.

ઈન્દ્રસેન.—માતા, તું આવી ત્યારની રડ રડ કરે છે. ખાવા બેઠી નહિ ને અહિં શું જીવે છે? બેઠેન, તને શું દેખાય છે, મને દેખાડની, આપણા પિતા તો નથી આવતા?

દમયંતી.—દીકરા, તારા મ્હોમાં સાકર, ખરે નિર્દોષ બાળકના મુખમાંથી નીકળતી વાણી કળે છે. સુદેવ, મારા અંતઃકરણમાં હર્ષ થાય છે. અહો, મેં જ નહિ છતાં તેના જોવા નાદ સંભળાય છે, અને આસપાસના માર ટોકા કરે છે, તો તે રથનો ઘોષ તો નહિ હોય? હા, હા, હવે હું દેખું છું. નક્કી, પેલો આવે છે એ રથ છે.

સુનંદા. } —(સંગાથે) અહો, આગળ કાંઈ ઘોડા જોવું દેખાય છે!
ઈન્દ્રસેન. }

સુદેવ.—મને પણ જાંબુ જાંબુ દેખાય છે, પ્રિય કુંવર, તું જોવાને ઈચ્છે છે તો આવ હું તને તેડું (તેડે) પેત્રું કાળું કાળું શું દેખાય છે?

ઈન્દ્રસેન.—મારા રથે જોડયા'તા એવા બે ઘોડા છે. અરે, એ તો મારા રથ જોવા રથ. જો, જો, જો બેઠેન, હવે એ નીચે ઉતરે છે. માતા, એમાં મારા પિતા હશે?

દમયંતી.—બેટા, પૂછ તારા ભાગ્યને. સુદેવ, દોડ, જા, પિતાજીની પાસે. એમને બધી વાતથી જાણીતા કર. પ્રાણપ્રિય—અરે, બાહુકનો ઉતારો દરબારની હથેલાનામાં કરાવજે, કે બધું જાણી લેવાને સવળ પડે.

(સુદેવ જાય છે.)

બૃહત્સેના ! આ ભાઈ બેઠેનને લઈને તું નીચે જા. એમને કેશિની સંગાથે હથેલાના આગળ રમવા મોકલ. આપણે એક બાજુએ રહીને એજા જોઈશું, (છાકરાંને) બાપુ, તમે કેશિની સંગાથે હથેલાના આગળ રમો.

બૃહત્સેના.—હા, એ ઠીક ધારણા કરી, મને આજખીને મહારાજ કદાપિને સંક્રાંતિય.

(બંનેને લઈને જાય છે.)

સુનંદા.—હું ને બૃહત્સેના જોવા જઈશું, તું એટલી બધી અધીરી થા નહિ.

દમયંતી.—ખેલેન, સુનંદા, હું અતિશય અધીરી થઈ ગઈછું. આજે મારા કૂરભાગ્ય સાથે મારે ખરેખરે ઝઘડો મચવાનો છે. ઋતુપર્ણીની સાથે આવેલા પાહુકનું મારા પ્રાણપતિને રૂપે, અરે અગણિત ગુણનિધાન મારા નળના મુખચંદ્રરૂપે, જો મારે દર્શન નહિ થાય, તો પછી મારા ભાગ્યના ચંદ્રનો ઉદય કદિ થનાર નથી, અને તેમ થયું તો પછી મારા પ્રાણ આ ઓળિયામાં ટકી શકનાર નથી.

સુનંદા.—ખેલેન, એક પછી એક દુઃખ છૂટતાં જાયછે તો મહારાજ નળના વિયોગનું દુઃખ પણ નફી છૂટશે.

દમયંતી.—પરમેશ્વર તારી વાણી સફળ કરે.

બૃહત્સેના પાછી પ્રવેશ કરેછે.

કેમ, બૃહત્સેના, મેં કહ્યું એમ કશું ?

બૃહત્સેના.—હા, બા સાહેબ, ચાલો ઉતાવળાં, રથ આપણી હથશાળામાં છોડયો, ને ઋતુપર્ણ, ને એક બીજો માણસ છે તેને બાગમાં ઉતારો આપ્યો.

દમયંતી.—એ ઠીક કશું, જો બૃહત્સેના, આજે આપણે પાહુકની પૂરેપૂરી પરીક્ષા કરવાની છે. નળ મહારાજની રીતભાતથી તું સારી પેઠે જાણીતી છે. એમને દેવતાનું વરદાન છે તેથી રસોઈ કરતી વેળાએ અગ્નિ ને પાણી પોતાની મેળે ઉત્પન્ન કરી શકશે, માટે રસોઈની સામગ્રીમાં તે આપવું નહિ. માતાની આજ્ઞા લઈને, આપણા મેહલમાંથી હથશાળામાં જવાનો દરવાજો છે તે ઉઘડાવી રાખ, અને તેની પાસે નીચા બારણાની ઓરડી છે તે રસોઈ કરવાને ઉઘાડી આપાવ.

બૃહત્સેના.—બહુ સારૂ, બા સાહેબ. (જાયછે)

દમયંતી.—ખેલેન, સુનંદા, આનંદ પામવાનો હશે તેથી મને આ બધું સૂઝેછે, નહિ તો, હું છેક ભાન બૂલી છું તને ખબર છે ? માથું નમાવીને પ્રતાપી નળને નમવું પડતું નથી. બારણું નીચું હોય તો તે ડચું થઈ જાયછે.

સુનંદા.—આટલી બધી એધાણિયો મળે ત્યારે તો પછી શંકા રાખવા નેવું રહે નહિ. ચાલ ત્યારે આપણે જઈએ.

(બંને જાયછે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થલ, હૃયશાળા.

બાહુક ઉડો વિચાર કરતો નીચું જોઈ આમ તેમ ફરેછે, સામી
બાળુએ રસ્તા આગળ ઈન્દ્રસેન અને ઈન્દ્રસેના કેશિની
સાથે રમેછે, એક ખુણામાં સુનંદા તથા બૃહત્સેના
દેખાય નહિ એમ પ્રવેશ કરેછે.

બાહુક.—(સ્વગત) માણસ બળવાન નથી, પણ વેળા બળવાન
છે. બનવાના બનાવોને બનવાકાળ જન્મ આપેછે, અને તે પ્રમાણે
બનાવ બનેછે. નહિ તો—

(દહો) રથી સારથિ થઈ રહ્યો, એ હોવાં ક્યમ હોય;

વસ્યો વરતનુ, તેહને ફરી વરતી શું જોય ?

સુનંદા.—આવા પિહામણા રાક્ષસ જવાને જોઈને પેલાં
છોકરાં નકી છળી મરશે.

બૃહત્સેના.—આ તે નળમહારાજ હતા હશે ! નકી કોઈ છળ-
ભેદ કરનાર રાક્ષસ છે.

ઈન્દ્રસેન.—મેહને, આ માણસને જોઈને મને ખીક લાગેછે
ખરી, પણ એની પાસે જવાનું મન થાયછે. ચાલુ આવતી હોઈ તો,
નહિ તો હું તો જઈશ એની પાસે.

ઈન્દ્રસેના.—કેશિની, અમે પેલા માણસપાસે જઈએ છીએ. તું
આજ અમારી સાથે.

કેશિની.—અરે, એને તમે વેગળેથી જો જો, પણ અડશે નહિ.

બાહુક.—(સ્વગત, નજર પડવાથી આંધિતો) કાણુ આ, મારો ઈ-
ન્દ્રસેન અને મારી ઈન્દ્રસેના ? અરે, એ પોતાની માતાથી વિખુટાં
પડીને કેવાં સારી ગયાં છે ? (ખકાશ) કુમાર ! કુમારી ! આવો આવો,
તમે ખીહીશો નહિ. નિજસ્વરૂપ ઓળખીને ભેટલો હર્ષ થાય એટલો
હર્ષ તમને જોઈને મને થાયછે. (બંને છોકરાંને જાતી સરસાં ચાંપેછે.)
(સ્વગત) અરે, આ મારાં બાળકને ભેટવાથી મારી પ્રિયા ઉપર
મારો પ્રેમ આટલો બધો કેમ ઉછાલા મારેછે ? ખરી વાત, આ બે

પાળકમાં એની પૂર્ણ મૂર્તિ છે. ભલી ઇન્દ્રસેનામાં એના ગુણ સમાયા છે અને આ અર્લતા ઇન્દ્રસેનનામાં એની મુખકળા પ્રકાશમાન થયેલી છે. (પ્રકાશ) ઓ ! મારા પ્રાણના પ્રાણ. (છોકરાને ડાબે છે ને બચિચા કરે છે.)

કેશિની.—મૂકા એમને હઠાં, જો વળી, એમ શું કરીછો ને ?

બૃહત્સેના.—જીવો, પાઈ સુનંદા, એની આંખો આંસુથી ભરાઈ ગઈ છે.

સુનંદા.—છોકરાં ઉપર આટલું બધું વાહાલ શું ?

(બાહુકનો હાથ ઇન્દ્રસેનના કોટના હારને અડતાં તે કરમાઈ ગયેલો તાજો થાય છે.) જોયું ! જોયું ! પેલો કરમાઈ ગયેલો હાર જોને તાજો થઈ ગયો ?

બાહુક.—પાઈ, મારાં છોકરાં ઉપરના પ્રેમે માફ તદ્દય વીછળી નાંખવાથી મેં આ પ્રમાણે કર્યું, મારાં છોકરાં મને અતિશય વાહાલાં છે તેમનું સ્મરણ થવાથી હું ભાન બૂલ્યો ને મારાથી ને કાંઈ થઈ ગયું તેને માટે હું ક્ષમા માગુ છું. પાઈ, લઈ જા આ રૂડાં પાળકને (નીચે મૂકતાં) એમની વાહાલી—(તદ્દય કરી ભરાય છે.) અરે, મારા સર-ખાને પણ આવાં દુઃખ ?

સુનંદા.—ખિચારો બહુ દુઃખી થાય છે; આવી કાયાવાળાને આવી માથા હોય નહિ. (કેશિની પાળક લઈ જાય છે.)

એક માણસ રસોઈની સામગ્રી લઈ આવે છે.

બાહુક.—ભાઈ, આ સામગ્રીની રસોઈ હું ઋતુપૂર્ણ રાજાને માટે કરીશ, પણ એવાં રાજવંશી ભોજન હું જમતો નથી, મારે માટે છા-શને ભડકું પોહોંચાડી જાણે. (માણસ જાય છે.)

(રસોડામાં જતાં નીચું ખારણું હેંચુ થાય છે, અને વાસણ લાવી પાણી ઉત્પન્ન કરે છે. તેમજ અગ્નિ ઉત્પન્ન કરી રસોડામાં જાય છે.)

સુનંદા.—આ અર્ચની વાત, બૃહત્સેના, બેહેન કેહેતી હતી તેમજ થયું.

બૃહત્સેના.—ચાલો પાસાહેબ ! આપણું મહાદેવીને જઈને આ સમાચાર કહિયે. (જાય છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થલ, અંતઃપુર.

દમયંતી, ઈન્દ્રસેના, ઈન્દ્રસેન અને કેશિની.

દમયંતી.—(ઈન્દ્રસેનના તાળે થયેલા હાર જોઈને સ્વચત) નિઃસંશય એજ.

કેશિની.—મૂવો રડ્યો, ખચિયો કરી.

દમયંતી.—અરે, આતું કહોર વચન શું કરવાને ખોલેછે ?

ઈન્દ્રસેન.—માતા, મને પેહેલાં ખીક તો લાગી, પણ એતીપાસે જવું ગમ્યું. ખોલવાનું મન ધણું કર્યું પણ ખોલાયું નહિ.

ઈન્દ્રસેના.—માતા, એ કોણ હશે ? મને એના ઉપર ખડુ દયા આવેછે. એનાં છોકરાંને સંભારીને એ ખડુ રડ્યો.

ઈન્દ્રસેન.—હું જોઈ આતું ? હવે એ છાનો રહ્યો હશે ?

દમયંતી.—છાનો રહ્યો હશે તો તદ્દય રડતું હશે.

સુનંદા અને બૃહત્સેના પ્રવેશ કરેછે.

બેહેન, મારી અર્ધી ખાતરી થઈ; તું પૂરી કરાવેછે કે નિરાશ કરેછે ?

સુનંદા.—આ શું કહેવાય ? તેં, કહ્યું હતું તેજ પ્રમાણે ખડુ અમારા જોવામાં આવ્યું. આ ખાળકને ભેટીને એણે કદાપત કશું તે જોઈને મારી છાતી ભરાઈ આતી.

દમયંતી.—શોકલ્પમિશ્રિતતદ્દય, ધીરજ ધર.

બૃહત્સેના.—અને પેલું ખાણું કેવું ઉચું થઈ ગયું !

સુનંદા.—આગ અને પાણી જોતાં જોતાંમાં ઉત્પન્ન કસ્યાં. પણ એના દેખાવ એવો બિહામણો છે કે હું તો જોઈને છળી ગઈ. આ ખાળકને ખીક તો લાગી, પણ કોણ જાણે શો ચમત્કાર કે જૂનો રનેહ હોય એમ લટપટ થઈ ગયાં.

સુદેવ ઉતાવળો એક વાડકા સહિત પ્રવેશ કરેછે.

દમયંતી.—આર્યસુદેવ, તું આટલી ખધી વાર ક્યાં ગયો હતો ?

સુદેવ.—મહાદેવી, આ ચાખીને કાઢો કે શું છે ? (તને વાડકા આપેછે.)

દમયંતી.—(ચાખીને) આ બિરંજ મારા પ્રાણનાથના હાથનો બનાવેલો હોય એમ મને લાગેછે. સુદેવ, તું ક્યાંથી લાગ્યો ?

સુદેવ.—બાહુકની રાંધેલી રસોઈમાંથી.

દમયંતી.—હાં ! ત્યારે એ સાક્ષી પણ મળી. સુદેવ, હવે શું કરવું? મહારાજનાં બધાં ચિન્હની પરીક્ષા થઈ ગઈ, પણ એક દેહ અરે એક દેહ ! અંગીકાર કરવા જતાં આરોપ તો નહિ બેસે ? વારં તું એમને માલ્યો ? તને ઓળખ્યો ?

સુદેવ.—ઋતુપર્ણ રાજા સાથે મહારાજ ભીમકરાયે અને મેં કેટલીક વાતો કરી, અને તેમની પણ સાક્ષી મળી, કે, હયસતા નળ મહારાજની એનામાં છે, તે ઉપરથી મહારાજે મને યેષ્ઠા જોવાને બાહુક પાસે મોકલ્યો.

દમયંતી.—હે, એમણે તને ઓળખ્યો ?

સુદેવ.—મને જોઈને આશ્ચર્ય પામી સ્તબ્ધ બની ગયા, પછી જરા હસ્યા. ને પાછા જરાક ખસ્યા. જાણ્યું કે ચેતી જરો.

દમયંતી.—હે, એમ થયું ?

સુદેવ.—પછી મેં કહ્યું, કે હું બ્રૂખ્યો 'ત્રાહાણુ છું, મારા ઉપર જો દયા હોય તો તમારો રાંધેલો પેલો બિરંજ થોડો આપો. પછી હર્ષ અને ખેદના મિશ્રિત ભાવે મને તે આપ્યો. હોઠ ઉપર બોલ આપેલા એમણે અટકાવી રાખ્યા, ને મને એકદમ નીકળી જવાની આસા કરી.

દમયંતી.—સુદેવ !

સુદેવ.—પણ ખીજું વધારે કહું છું સાંભળો. ભીમક મહારાજે બાહુકને મેહલમાં બોલાવ્યા છે, તે હવણાં અહિ આવશે, માટે ચાલો આપણે આસપાસ વેરાઈ જઈએ. મહારાજે કહ્યું છે, કે, બે જણને એકલાં વાતો કરવા દેજો એટલે ખુલાસો જણાશે, માટે મહાદેવી, આપ અહિ બેસો, ઐમે આ પાસેના ખંડમાં જઈએ છિયે. (તઆ જાયછે.)

દમયંતી.—આવતી પણ મારું ભાગ્ય નિશ્ચય કરશે. અહો, એ આવેછે. (ઉભી થાયછે.)

બાહુક.—(પ્રવેશ કરતાં સ્વગત) અરે, મારી ગ્રાણપ્રિયાની આ સ્થિતિ ! અરે, મારા હાથને અટકાવી રાખતાં છતાં પણ તે ભેટવાને ક્રિયાવાન્ થાયછે. અરે, એ ઓળખાય નહિ એવી થઈ ગઈછે. (તેજં લેખ

ભરાઈ આવેછે) (પ્રકાશ) પ્રિયા—અરે બૂલ્યો, ક્ષમા કરજો મહાદેવી, હું અપમાન કરવાને માટે બોલ્યો નથી. મારી પ્રિયાના સહવાસથી મારાથી જ્યારે ને ત્યારે, ગમે તે વાત કરતું હોય તેને પ્રિયા કહીને સંબોધી જવાયછે, અને એટલાજ માટે હું કોઈ સ્ત્રીની સાથે સંભાષણ કરતો નથી, પણ તમારા પિતાની આસા થઈ તો હું અહિં આગ્યો છું.

દમયંતી.—(સ્વગત) એને જોઈને માંડે તદ્દય ભેટવાને નાસેછે, જ્યારે મન માન્ય રાખેછે ત્યારે ભેટવાને શી ચિંતા છે. એનાથી પ્રિયા કરીને સંબોધી જવાયછે. (પ્રકાશ) ચિંતા નહિ, મેં આપને એટલા માટે બોલાવ્યા છે, કે મારા પતિ, અરે મારા પ્રાણપતિ (તેનાથી રડી જવાયછે.) નળ મહારાજની બાલ આપને હોય અને જો કૃપા કરીને કાઢો તો.—(રડેછે.)

બાહુક.—નળના વિષે નળ વિના ખીજું કોઈ કાંઈ જાણતું હોય એમ મને લાગતું નથી; પણ તમારે નળનું શું કામ છે ?

દમયંતી.—આ જગતમાં માંડે જો કાંઈ છે તે નળ છે; માંડે જીવતર, મારો દેહ, માંડે સર્વત્ર નળ છે.

બાહુક.—ત્યારે ખોળોછો શું ને ફરી સ્વયંવર શું કરોછો ?

દમયંતી.—ખીજા કશા માટે નહિ પણ મારા પ્રાણપતિનો ભેટો થવાને. અરે, એ એવા કૃપાળુ છે કે મારો ગમે તેવો વાંક થયેલો હોય તો પણ મારા ઉપર રૂઢલા રેહે નહિ. મને પીડિત થતો જોઈને એમનું કાળજી કારાઈ જાય એવો એમનો મારા ઉપર અંતઃકરણનો ભાવ છે.

બાહુક.—ત્યારે તમે જૂદાં કેમ પડ્યાં ?

દમયંતી.—મારા કૂર ભાગ્યે મને મારા પ્રાણનાથથી જૂદી પાડી છે, પણ એ બધો સંવાદ કરીને વેળા ખોવામાં મારો પ્રાણ તળસેછે. હું એકદમ પૂછું કે અયોધ્યામાં કોઈ પર્યાદ નામનો આદ્યજ્ઞ આપને મળ્યો હતો ?

બાહુક.—હા, તે ટૂંલ નાંખતો હતો તેમાં મને ટીખળ લાગવાથી મેં તેને તેવોજ ઉત્તર આપ્યો હતો.

દમયંતી.—તે ઉત્તર મને જરા કહી સંભળાવશો ? આદ્યજ્ઞ હજી આવી પોહ્યાંયો નથી.

બાહુક.—તમે જેમ તમારા પ્રિય માટે કલ્પાંત કરતાં હોશો તેમ હું પણ મારી પ્રિયામાટે ઘેલો થઈ ગયો છું તેથી ઘેલછામાં હું બોલું છું. કોઈ વાર માં કાળજી ઠકાણે આવેછે અને કોઈ વાર ખશી જાયછે. તમારું અપમાન થાય નહિ એટલા માટે હું વિચારી વિચારીને બોલું છું.

દમયંતી.—કૃપા કરીને તે બોલો જોઈયે. હું એમાં અપમાન નહિ માની લઉં.

બાહુક.—બુદ્ધિ હારે, રાજ્ય હારે, હારે હારે હારે.

મરેલું શું જીવે મીન ? ના રે, ના રે, ના રે.

સારાને નઠારા માટે વચ્ચે કાપ્યું આરે (જાતીમાંથી છુટકું કાઢાડીને)

આ રે, આ રે, આ રે, આ રે, આ રે, આ રે, આ રે, આ રે.

દમયંતી.—(પાતાની પાસેના બીજા અર્ધ ભાગ સાથે મેળવીને) તમે ગમે તે હો, પણ મારા ઉપરથી અપવાદ દૂર કરવા, માં પતિવ્રતાપણું સ્થાપવા, અને મારે માથે આવેલું કંઠક મટાડવા, જેમ એદિરાજ માસાને ત્યાં ચોર ઠરતાં માં નિર્દોષપણું સ્થાપવા કકળીને બોલી, અને મને પજવણી કરનારને ફાંદી પડવાનો શાપ દેતાં, તે જેમ પડી પાતાળમાં ઉતરી ગયો હતો; તેમ, આ વેળાએ હું સતી, મારા પ્રાણુ-પ્રિય નળ મહારાજમાં જેવીની તેવીજ અનુરક્ત થઈ રહેલી દુઃખની મારી કહું છું, કે, જે મારા પ્રાણુપતિનો મેં કોઈ અપરાધ કસ્યો હોય તો આ પૃથિવીમાત, તું મને આખી ને આખી ગળી જજે; અથવા નહિ તો, દેવતાના વરદાનથી અમૃતસ્રાવી થયેલા મારા હાથમાં મારા પતિએ મીન આપ્યાં તે સજીવન થઈને પાણીમાં સરી પડ્યાં, એ વાત મારી સાચી હોય; અને મારા પ્રાણુપતિનામાં અખંડ મારો પ્રેમ હોય; તેમજ, હું માં સતીપણું જાળવી રાકી હોઉં, તો જગતમાં સ્ત્રીપુરૂષનાં જોડાં સુખી રહેવાને માટે, જગતમાં દંપતિના એક બીજા ઉપર પ્રેમભાવ વધવાને માટે, અને સ્ત્રીપુરૂષના પરજીતરના પવિત્ર સંબંધને ધાડો કરવાને માટે, અહો કૃપાળુ પરમેશ્વર ! હું તારી પ્રાર્થના કરીને કહું છું, કે અમે આ પ્રમાણે, જેના કૃત્યથી રીખાતાં હોઈએ તે પાપી, ચાંડાળ—

કલિ અને દ્વાપર એકાએક પ્રકટ થાયછે.

કલિ—(ધુન્નતો ધુન્નતો) સતી દમયંતી, હું કલિ તમારી પાસે ક્ષમા માગવાને કાઢી રીતે યોગ્ય નથી, તોપણ તમારું અંતઃકરણ દયાનું ભરેલું છે તેથી મારા ધુન્નતા હાથ જોડીને, તમને પગે લાગીને, ક્ષમા માગુંછું. કે, આ પ્રમાણે તમને દુઃખી કરવાનું પાત્રી કામ હું લઈ બેઠો હતો, પણ મને જતો મૂકો, હું તમારે શરણે આઠ્યો છું, મેં મારી દુષ્ટતા ચલાવામાં બાકી રાખી નથી, પણ મ્હોટાં મનવાળાં શરણાગતને સદા ક્ષમા કરેછે. ચેદિરાજના દરબારમાં આપને ચોર બતાવનાર હું હતો અને આપના કોપથી ધવાઈને પૃથિવીમાં ઉતરનાર પણ હુંજ હતો. આપે કૃપા કરીને મારો જીવ ઉગરે એવો શાપ દેવાથી ધવાયલો પણ જીવ્યો છું, માટે મને હવે શાપ દેશો નહિ.

દમયંતી.—હું તને ક્ષમા કરુંછું.

દ્વાપર.—હું દ્વાપર, કલિની ઉસ્ફેરણીથી તેને સાહાય્ય આપવામાં ભેગો હતો, માટે હું સતી. હું આપને શરણે આઠ્યો છું. મને ક્ષમા કરો.

દમયંતી.—તને પણ હું ક્ષમા કરુંછું.

કલિ.—(બાહુકને) મહારાજ નળ—

દમયંતી.—તમે બે સાક્ષી પૂરોછો કે આ મારા દુઃખી સ્વામી નળ છે ?

કલિ.—પવિત્ર મહાદેવી, એ આપના વિયોગનો વિલાપ કરતા વનમાં ભટકતા હતા, તેવામાં કંઈટક નાગ અગ્નિની વચ્ચે બળતો હતો, તેને ઉગાર્યો અને તેના બદલામાં તે નાગે એમને ડંસ દીધો તેથી આવા વિરૂપ થઈ ગયા છે, અને હું કલેશરૂપ તેમના હૃદયમાં વસતો હતો તે દિવસથી બાળ્યો બાળ્યો થઈ રહ્યો છું.

દમયંતી.—મારા પ્રાણનાથ ! } (એક બીજને ભેટી ઉપરથી ડુબતી

નળ.—મારી પ્રાણપ્રિયા ! } તૃપ્તિ થાયછે.)

આસપાસથી બધાં આવી વીંટાઈ વળેછે.

દમયંતી.—પ્રાણપ્રિય, આપ મારે માટે ધણા દુઃખી થયા.

નળ.—પ્રાણપ્રિયા, તારા ઉપર આરોપ મૂકીને હું આ કલિના ભરમાવ્યાથી વેહેમાયો. વળી મનમાં એમ આજુ કે વિપ્રુટી પડતાં

પિયેર જશે તો સુખી થશે, તેથી મેં તને વિચોગી કરી દુઃખી કરી, તે મને ક્ષમા કરજો. હું છેક ભાન બૂલ્યો હતો, નહિકર, આવી વલે આપણી કેમ થાય ?

દમયંતી.—મહારાજ, હવે જે બની ગયું તે વિસારી દો. આપણે એક ખીજની વીતી વાતો પછીથી કરીશું.

નળ.—દેવી, હું આપો વિરૂપ, ભૂટ થયેલો હવે તારા યોગ્ય રહ્યો નથી,

દમયંતી.—પ્રાણનાથ, આપનું એ બોલવું, મારા પતિવ્રતપણાને દૂષણ થઈ પડવા જેવું છે. ઉપરના દેખાવ સાથે સતીને કાંઈ સંબંધ નથી. પતિનું નિર્મલ અંતઃકરણ એજ સતીનું ધન છે, પછી તે અંતઃકરણ ગમે તે દેહમાં હોય. દેહનો રંગ ગોરો હોય તોય શું ? ને કાળો હોય તોય શું ? અવયવ પ્રમાણમાં હોય તોય શું ? ને પ્રમાણમાં ના હોય તોય શું ? જે ઉપરના દેખાવથી લોભાયછે, અને અંતઃકરણની પરીક્ષા કરવાની દરકાર રાખતું નથી તે માણસ પોતાને હાથે ઠગાયછે. વળી, રનેહની આંખે જોનાર પોતાના વાહલા જનને કદરૂપુ દેખતું નથી. મહારાજ, આપનું અંતઃકરણ જેવું આગળ નિર્મળ હતું તેવુંજ હવે થયું, અને મારા પ્રત્યે જેવો આગળ પ્રેમ હતો તેવો હવે ઉદય થયો, અને કલિએ પાથરેલી મોહજાલ દૂર થઈ, તો હવે આપનો ઉપરનો દેખાવ ખીજાને ગમે તેવા લાગે, પણ મારી પ્રેમની દૃષ્ટિએ તે ધણી રમણીય લાગેછે. સુંદરતાની વ્યાખ્યા મનના વિચારથી બંધાયછે. આજથી હું એવી વ્યાખ્યા ખાંધું છું કે આપનું જે રૂપ છે તે સુંદરતાની મૂર્તિ છે. જગતમાં ખીજી બધી સુંદરતા મારા વિચાર પ્રમાણે સુંદરતા નથી; માટે મારા સુંદરતમ પ્રાણપતિ, હું તમારી સદાની દાસી છું.

નેપથ્યમાં.—અસ્તુ અસ્તુ. (કંકબીનાદ પાચછે.)

આકાશમાંથી વિમાનમાં બેસીને સત્યયુગ, દેવતા અપ્સરા-

સહિત આવેછે તે કલિ અને દ્વાપરને પોતાના

વિમાન નીચે ડાખાવી દે છે.

સત્યયુગ.—મહાદેવી દમયંતી, હું સત્યયુગ તને આશીર્વાદ દઉં છું

કે તારૂં કલ્યાણ થાઓ. મહારાજ નળ, સદાચારણની વૃદ્ધિ કરવાને તું ધણું છવો. (નળ અને દમયંતી ઉઠીને નમેછે. બીજાં પણ ઉઠીને નમેછે.)

સત્યયુગ.—દેવી દમયંતી, તું પતિવ્રતપણાની મુર્તિ છે. તારો પ્રેમ તારા પતિઉપર રૂપને લીધે નહિ પણ ગુણને લીધે તે હવણાં જે જણાવ્યો તે આકાશમાં મેં સાંભળ્યો. આ દુષ્ટ કવિ, મારો શત્રુ, અને તેના સાહચર્યકારી દ્વાપરે મળીને મારાં ભક્તતમ જે તમે, તે તમને એને, અતિશય દુઃખ દીધું છે, તેપણ સોનું જેમ તવાતાં ટીપાતાં શુદ્ધ નીકળેછે તેમ તમે વિપત્તિમાં શુદ્ધ રહીને તમારા પ્રેમબંધનને આંચ લાગવા દીધી નથી. એ પ્રમાણે જગતમાં સ્ત્રીપુરુષોનાં જોડાં એક બીજા ઉપરનો પ્રેમ દૃઢ કરીને વર્તશે તો સુખી થશે. પુણ્યસ્લોક નળ, કલિની અસરથી તેં તારી પ્રિયા ઉપર થોડો ધણો અભાવ કર્યો એમાં તારો કરો દોષ નથી, માટે તું સંક્રામ્યાર્થ નહિ. તારા ઉપરથી લોકો શીખામણ લેશે, કે ગમે તેવું સદાચારી અને વિચારવિવેકશીલ માણસ જે કલેશ અથવા કલિની સત્તામાં આવી જઈને તેનું ખેલાવું ખેલે તો પછી તે પોતાનો સ્વાર્થ, પોતાનાં સગાંવાહાલાંનો સ્વાર્થ, અને એમ કરતાં કરતાં, આપ્યા જગતનો સ્વાયે ખિગાડી, જગતને દુઃખી અને કલહરૂપ કરી મૂકવાનું સાધન થઈ પડે, માટે ચેતતાં રહેવું. કલિ, દુષ્ટ કલિ !

કલિ.—મહારાજ સત્યયુગ, મને શાપ દેશો નહિ, હું આશા ભર્યો છું. હું હાથ જોડી એટલું કહું છું, કે જે મારે સ્વાધીન થશે નહિ તેના સરસ્યો હું જઈશ નહિ, જગતમાં જે મારો ધિકાર કરી મારાથી દૂર રહ્યાં કરશે તેના હું ધિકાર કરીને તેમનાથી નાસતો ફરીશ. જે સ્ત્રી કે પુરુષ એકબીજાનાં ઉપર કલેશ કરી મારો અસર થવા દેશે તો હું ઉઘાડે છોગે કહું છું, અરે, દોલ વગાડીને કહું છું, કે હું એક બીજાનાં મન હંચાં કરાવીને તેમને સંસારમાં સુખી થવા દઈશ નહિ. હિમાચલ પર્વત ડગે પણ નિયમમાં જે ડગે નહિ એવા દૃઢ વિચારવાળા આ નળમહારાજને મેં થોડા ધણા ડગાવ્યાથી શો પરિણામ થયો તે લોકો જોયું અને જોશે, માટે તેઓએ મારો પાડ માનવો જોઈયે. સમજો તેને જગતમાં કાંઈ નઠારૂં નથી, માટે હું નઠારો નથી. પોતપો-

તાને સ્થાનકે સવે ઠીક છે. વિચાર તો સંબંધમાં આવનારને અને ઉપયોગ કરનારને કરવાનો છે.

સત્યયુગ.—તાં પાંડિત્ય આ ઠકાણે અપનું નથી. તું અટક-આજો છે, તેથી આ પ્રસંગે મારે કહેવું પડે છે, કે જે તારો સહવાસ કરશે તે સદા દુઃખ ભોગવશે. પાપી માણસ જોયતાં નથી, પણ સદ્-ગુણી માણસ જોઈએ છિયે; પાપી જગત જોયતું નથી, પણ સદ્ગુણી જગત જોઈએ છિયે; માટે હું કહું છું કે તારો પૂર્ણ પ્રભાવ થવે ધર્મનેા સમૂળો નાશ થઈ જતાંજ તારો, તારા પ્રભાવનો, અને તારી શક્તિથી આપ થઈ ગયેલી સર્વ સૃષ્ટિનો, એકદમ સાથેજ—

કલિ.—અરે ! અરે ! અરે !

સત્યયુગ.—પ્રલય થશે. અને તે મહાપ્રલયમાં અધર્મનો ખીજસહિત નાશ થઈ જતાં, હું જે નિર્મલ સત્યયુગ તેને નિહંકટક રાજ્ય કરવાને સાર નથી અને નિર્દોષ સૃષ્ટિ, પોતાની બાળભાવની લીલા અને મૃદુતા સાથે મંદ મંદ સ્મિત કરતી કરતી, ઉત્પન્ન થશે, અને ત-પોવનના હરિણની પેઠે નિર્ભય વિલાસ કરશે. પણ હવાણાં તો તું અ-ટક્યાજો, બટક પોલો, છૂટો રહીશ તો મારા ભડતોને જંગીને એસવા નહિ દેઉં માટે આ શસ્ત્ર તારા હૃદયમાં ખોંચી રાખું છું કે તું તારાં દુષ્ટ કામ કરતો, તારો સમય આવતા સુધી અટકી પડે. (અમ કહી તેના હૃદયમાં ભાલો ઘોંચે. તે ભાલો લોવાણું ને અવાચક થઈ જાય છે. સત્યયુગ દાપરના ભણી નજર કરે છે.)

દાપર.—(કંપતો કંપતો) મહારાજ, હું કેટલો નિર્દોષ અને કેટલો સદોષ છું તે આપ જાણોછો, માટે મારા ઉપર ક્ષમા કરો.

સત્યયુગ.—હા, હું જાણું છું, કલિનું તું શસ્ત્ર છું તો કલિ પડ-તાં તું અશક્ત છું, માટે તને હાલ જતો મુકું, પણ સ્મરણ રાખજે, તારો સમય આવતા પહેલાં જો જરા માથું ઉંચું કરીશ તો તે ઉંચું જાણજે.

કલિ.—(સ્વગત) મારો વારો આવવા દે, પછી તારી વાત છે. આજે તારું જોર છે તો તે દિવસે મારું પણ એવુંજ જોર થવાનું છે.

સત્યયુગ.—નળ, પવિત્ર નળ, આ પ્રમાણે તારો વિરપદેહ

રાખીને કલિની સત્તાની નિશાની રહેવા દેવાને હું રાજી નથી. જો મેં લુગડાં ઉતારવાથી હોય તેવો દેહ દૃષ્ટિએ પડે તેમ તારો વિરૂપ આકાર હું ખેંચી કાઢાડીને તારું મૂળનું સ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરું છું.

(તેનો વિરૂપ દેહ બદલાતો હતા તેવો કરેછે.)

નળ.—મહારાજ સત્યયુગ, મારા ઉપર આપની અતિશય કૃપા થઈ.

ઈન્દ્રસેન અને ઈન્દ્રસેના.—પિતા, એ મારા પિતા, તમે આ ઠલી વાર ક્યાં ગયા હતા ? (તેઓ તેને વળગી પડેછે. સર્વ હર્ષિત થાયછે.)

નળ.—બાપુ—

સત્યયુગ.—નળ, હું આટલુંજ કરીને અટકતો નથી, પણ તે પ્રજા ઉપર એવી દયાથી અને ન્યાયથી રાજ્ય ચલાવું છે, કે તારા વિના આજે ત્રણ ત્રણ વર્ષ થયાં તારી પ્રજા રિખાયછે. પુષ્કર, જોણે પાપી વિચાર કર્યા હતા, તે હવે અતિશય પસ્તાયછે, અને તને તારું રાજ્યાસન આપવાને તારા પ્રધાનસહિત નીકળી પડ્યો છે; તે જો તું આ તારી નજરે.

પુષ્કર અને પ્રધાન પ્રવેશ કરેછે.

પુષ્કર.—(સર્વેને નમ્યા પછી) મહારાજ નળ, મને મારા પાપી વિચારને માટે અતિશય સંતાપ થાયછે. મેં આપને અતિશય દુઃખ દીધું છે. પીત્રાર્ધની ઈર્ષ્યા કરનારા તેજદ્રોષી મારા પ્રમાણેજ બળજો. આપની મારા ઉપર કૃપા હતી તે હું નિર્યુલ્લી બધી બૂલી ગયો. અને મારામાં દુર્વાસના હતી તેથી પવિત્ર વાનપ્રસ્થ આશ્રમના ઋષિઓની સારી શીખામણ ઉપર લક્ષ નહિ આપતાં, આપની સાથે ઠગાઈ કરીને છૂત રહ્યો, તે સંભારતાં મારું કાળજી કાઢી જાયછે. જો હિંદાડીને ખતાવાતું હોય તો કાઢીને ખતાવું. આપ મારા વડીલ છો, માટે આપને નમન કરીને હું વિનવું છું, કે આપ આપનું રાજ્ય સ્વાધીન કરી દો, જો આપની મારાઉપર કૃપા ના હોત તો જે દિવસે હું ધર્મોસન ઉપર બેઠો તેજ દિવસે પ્રજાના લોકો મને પૂરો કરત, બાકી મેં તો બૂખ્યાં ને તરશ્યાં એકકે વચ્ચે આપજોવા પવિત્ર દંપતિને સંકટ વનમાં કાઢાડ્યાં હતાં. માટે મારાઉપર દયા કરો, અને આ આપનો મુકટ ધારણ કરો.

(તેના માથા ઉપર મુકટ મૂકવા જાયછે.)

નળ.—ભાઈ પુષ્કર, મારી તમારા ઉપર આગળના જોડણીજ કૃપા છે, પણ એ મુકુટ હું ધારણ નહિ કરું.

વિદૂષક.—(પ્રથમના પાશાક પહેરી આવતે) વચરય, આપ ના શું કરવાને કાહોછો. મેં પ્રથમ શીખામણ દીધી હતી, કે પીતરાઈના વિશ્વાસ કરિયે નહિ, ને કસ્યો, અને અમારી શીખામણ માની નહિ તો ત્રણ વર્ષનું આપણુ બધાંને એક સ્વપ્ન આવી ગયું, અને જાગ્યા તો આપણે બધાં એનાં એ. આ આપ, આ મહાદેવી, આ કુમાર, આ કુમારી, આ હું પોતે, આ ભલો પ્રધાન, જીવો આપણુ બધાં મળ્યાં ખરાં? મારે હંપ, મૂકા માથે, આબું છોડિયે નહિ.

સત્યયુગ.—પ્રતાપી નળ, એ મુકુટ તારોજ છે તે તું ધારણ કરવાને યોગ્ય છે, અને જગતની નજરમાં યોગ્ય ઠરી ચૂક્યો છે, મારે હું આસા કરું છું કે તું ધારણ કર, એના ઉપર પણ કલિની અસર થઈ હતી તે મુક્ત થતાં શુદ્ધિમાં આવ્યો છે, મારે એને તું ક્ષમા કર. અને તે ક્ષમા દર્શાવવાને એ આપેછે તે મુકુટ ધારણ કર.

પુષ્કર.—(સ્વગત) શું, ત્યારે મારામાં કલિનું શલ્ય હતું ? હા, હવે મારા હૃદયે મને દોષમુક્ત કસ્યો.

નળ.—બહુ સાહે ત્યારે.

(તે મુકુટ ધારણ કરેછે. પુષ્પની વૃદ્ધિ થાયછે.)

સત્યયુગ.—હું તમને મારા વિમાનમાં બેસારીને તારી રાજધાનીમાં લઈ જાઉં છું તેના પહેલાં બધા એકસઠે બોલો કે.—

પતિવ્રતા જય પામો, પ્રેમી દંપતિ સુખી સદા થાઓ,

જ્યાં દંપતિ પ્રેમી ત્યાં, દુષ્ટ કલિનો પ્રવેશ ના થાઓ.

(સત્યયુગના બોળામાં નળ અને દમયંતી, તથા તેના બોળામાં બાળક, સહિત પુષ્કર પ્રધાન, સુદેવ, પૃહ્લસેના ને વિમાનમાં બેસારી ઉઘે ચડેછે એટલામાં પડદો પડેછે. અને પછીથી પડદો ઉઘડેછે એટલે વનની અંદર પર્વતના શિખર આગળ વિમાન આવેલું દેખાયછે અને સર્વ ઉપરની ગીતિ ગાતાં દેખાયછે. પછી પડદો પડેછે.)

